

Reunião Ordinária CMPC Chapecó - 001/2025

Meeting started: Mar 19, 2025, 4:38:10 PM

Meeting duration: 64 minutes

Meeting participants: Augusto Zeiser, Clodoaldo Calai, Conselho Tutelar Sul Chapecó, Coordenação de projetos, Fundação Cultural de Chapecó, Gilvanio Pedroso, Leonardo Dlugokenski, Marcia Lorenzet, Marinilse Netto, Rayza Tombini, Sirli Freitas, Ulmara Melania spanhol, feliipe de quadros

[View original transcript at Tactiq.](#)

Summary and Action items

Resumo rápido

Durante esta reunião, Leonardo, Fellipe, Clodoaldo, Pedro, Augusto, Silvia, Ulmara, Marinilse, Sirli, Rayza, Gilvanio, e outros discutiram a legislação de tombamento, a capacitação de artistas, o restauro de obras de arte e a gestão de acervos culturais. A importância de envolver o conselho em decisões culturais e a necessidade de melhorar a comunicação com a câmara de vereadores também foram abordadas. Além disso, foram discutidas ações para preservar e restaurar patrimônios culturais e artísticos da cidade.

Itens de ação para Leonardo

- [] Repassar informações ao vereador sobre a necessidade de projetos passarem pelo conselho antes da câmara.
- [] Acompanhar de perto o restauro da Casa do Coronel Bertazzo.
- [] Organizar a próxima reunião do conselho para o mês seguinte.

Itens de ação para Fellipe

- [] Participar da reunião agendada com o presidente da câmara de vereadores.
- [] Colaborar na criação de um grupo de trabalho na câmara para assuntos culturais.

Itens de ação para Clodoaldo

- [] Ajudar na criação do grupo de trabalho na câmara de vereadores.
- [] Participar de uma audiência com o presidente da câmara para discutir a importância do conselho.

Itens de ação para Pedro

- [] Coordenar com a Secretaria de Cultura para agendar capacitações para artistas locais.

Itens de ação para Augusto

- [] Coordenar a implementação de um sistema para inscrições de editais culturais.
- [] Auxiliar na organização de capacitações para elaboração de projetos culturais.

Itens de ação para Silvia

- [] Continuar a busca por profissionais para capacitações em escrita de projetos.
- [] Coordenar o restauro do Monumento O Viajante e outras obras de arte.

Itens de ação para Ulmara

- [] Colaborar com a Secretaria de Cultura na valorização dos parques através da instalação de obras de arte.

Itens de ação para Marinilse

- [] Contribuir com sugestões sobre a localização e restauro de obras de arte.

Itens de ação para Sirli

- [] Participar das discussões sobre o impacto da inteligência artificial nas

políticas culturais.

Itens de ação para Rayza

- [] Integrar-se à equipe e apoiar a gestão de projetos culturais.

Itens de ação para Gilvanio

- [] Explorar o uso de ferramentas de inteligência artificial para a redação de atas.

Highlights

- 07:24 Clodoaldo Calai: Legislativo quanto o Executivo então né? A gente tem essa função de assessorar. Né? Então, eu acho que para além dessa questão da comissão que o Felipe disse que é importantíssima eu sugeriria.
- 34:33 Clodoaldo Calai: Eu não assim não tenho certeza eu não nesse caso. Eu não sei se o melhor valor é uma boa opção, viu? Porque nós estávamos de material bem específico que é fibra. Né? Eu não sei qual é a expertise dos ranquete com fibras em aço, né? Tanto que né Basta ver o desbravador. Não me lembro de outra obra em fibra que ele tenha feito, né? Enfim, não sei eu assim se eu tivesse que optar se a questão do valor não fosse fundamental, eu optaria pela Katiele nesse trabalho em específico, né? Mas enfim posso tá errado também. Só tô que devagando sobre isso tá agora por outro lado também acho fundamental. Agora eu falo em contação política, né? Que a gente faça isso, né? Não sei se vocês estão lembrados, mas do ano passado a gente mandou um ofício para FCC, né? Reclamando do Estado das obras do Paulo que estavam lá em frente ao CIC, né? E exigindo que eles tomassem providências, né? Então para que a gente possa Pedir para que outros municípios e para que o estado também respeitem as obras do nosso do nosso artista da Chapecoense. A gente precisa respeitá-lo aqui dentro também, né? Como princípio básico, né? Então acho que do ponto de vista da política cultural, acho que é fundamental e importantíssima

Transcript

00:00 Leonardo D.: Então buenas pessoal, vamos começar a reunião até para respeitar o pessoal que entrou no horário, né? Apesar de nós estarmos aí com De 10 pessoas e no ano passado nós já temos feito aí uma. Uma limpeza do pessoal que não estava vindo nós vamos ter que solicitar para as entidades então nomearem novamente, né? Algumas pessoas. Então como nós estamos com abaixo. Para qualquer deliberação então parte do princípio de que? Nós teremos uma reunião informativa. Certo e temos como pauta.

00:38 Leonardo D.: pauta principal hoje então assuntos gerais legislação de tombamento das Universidades e das cooperativas que foi proposta pela Para a câmara de vereadores. E também nós temos uma pauta aqui do Conselho Tutelar assunto que a capacitação de artistas parece que são os editais. Certo. Qualquer coisa vocês podem enviando aí pelo chat ou solicitando a palavra. Tá. E aí, nós podemos colocar nos assuntos gerais então para ampliar. Então já de antemão, já vou começar com essa questão da lei de tombamento se você me permitem. Tá eu conversei com o vereador.

01:26 Leonardo D.: Conversei com o vereador coloquei a questão da posição do Conselho da Necessidade desses projetos passarem pelo conselho. Ele ficou de segurar o projeto, eu disse que nós iríamos tratar sobre o rito processual disso em reunião. Tá porque no entendimento do vereador primeiro passaria pela câmara. E posteriormente passaria pelo conselho é o que eu entendo ser equivocado. É Todo projeto que virou passaria pelo conselho para depois ir para a câmara, não adianta nada ser aprovado lá e nós eliminar ele aqui. Mas eu conversei conversei com ele chamei ele. Então posicionamos.

02:20 Leonardo D.: E agora até Passo a palavra para vocês para ver o que que vocês compreendem pela leitura que eu fiz não está muito claro se esse projeto teve primeiro para o conselho ou posterior passando pela câmara de vereadores vai ao conselho. Aí eu li com bastante calma a lei de 1993 e ela não dá essa clareza ela fala apenas na passagem pelo conselho.

02:45 fellipe d.q.: é Leonardo, primeiramente cumprimentar você Presidente e cumprimentar os demais só para Fazer um parênteses aí na tua reunião com o vereador. Inclusive, eu pedi também que você fosse fazer essa reunião em nome do Conselho a câmara ela tem uma certa maneira que muitas coisas passa por lá e não vem para conselho. Nunca vem. Eles decidem. Eles eles imaginam uma

coisa entre eles e esquecem o conselho da cultura. Então isso é um fato primeira coisa, né? Um fato errado se existe o conselho tem que vir primeiro para o conhecimento nosso não adianta querer sair tombando metade da cidade. Ah porque achei bonito esse projeto em outra cidade que nós podemos né tombar as Universidades. Tá meio custo disso vai ficar para quem depois vai ficar para o município, né? Daqui uns anos como é que fica quem quem vai cuidar disso então nem nos consultou no consultor. Eu não constou você a Silvia pessoas que são liga.

03:44 fellipe d.q.: Das a isso então acho que agora que é a hora do Papel nosso como conselheiros como conselho de Cultura exercer isso né? Exerceu o papel do Conselho primeiro tem que conselho conselho debater. E aí sim e tanto que eu quero adiantar para vocês já ontem. Recebi a vereadora. Deise aqui recebi outros vereadores também Marcele vimiat outras pessoas aqui que nós vamos criar um grupo de trabalho na câmara de vereadores da Foi um pedido também meu para os vereadores. Inclusive. Tô fazendo esse pedido hoje para o presidente da Câmara de Vereadores que nós tenhamos lá é um grupo de trabalho onde as demandas onde assuntos relacionados à cultura vão para esse grupo, grupo. Manda para o conselho discutir. Depois leva para plenário. Depois leva para o principal que é com eles para deliberar alguma coisa ou decidir, mas na verdade não decide nada sem vim pro conselho, por isso que a gente tem que se aproximar e eles precisam respeitar nós não precisam saber antes de fazer qualquer projeto tem uma ideia, mas eu vi no município achei bonito e não sei o quê, não é assim não. É a gente tem que vem para o nosso conselho a gente decidir a gente definir. Por isso que é bom. Foi bom essa conversa que eu fiz com alguns vereadores.

05:02 fellipe d.q.: Para nós estar mais ligados e para a gente criar um espaço, porque lá tem comissão da educação tem comissão da segurança pública tem comissão várias comissões todos vocês, sabe. M né já acompanha a cada vereadores, você sabe e só faltava da cultura então por isso que a gente tá criando esse grupo. Inclusive eu peço para o Clodoaldo nos ajudar nesse grupo lá, acho que a vereadora convidou você também, né para participar junto para você tá a par também o Leonardo também peço a colaboração.

05:34 fellipe d.q.: Para a gente criar o nosso espaço para a gente criar as nossas

demandas para não ter projetos assim mirabolantes. E para mim, esse é meio mirabolante. Para não acontecer de se perder, né no meio do caminho, tá bom? Só isso que eu quero. Falar para vocês. Um abraço.

05:51 Leonardo D.: favor Clodoaldo

05:55 Clodoaldo C.: Boa tarde pessoal, boa tarde a todos. Primeiro quanto ao rito né desse desse processo não faz sentido que ele venha para o conselho depois de ter passado pela câmara, então assim é uma questão, lógica e natural, né a função do Conselho dar parecer sobre os projetos. A gente não tem nem o poder de depois de ele aprovado dele ter virado lei a gente dizia dessa lei não vale, né? Não tem nem esse poder né? Enquanto conselho o poder que a gente tem é emitir um parecer aconselhando o legislativo ou Vereador ou Poder Executivo ou seja, quem quer que consulte o conselho sobre determinado assunto.

06:44 Clodoaldo C.: Né, mas os nossos poderes vão até aí, né? Daí para frente é o legislativo é o Executivo, né? Então assim né? Essa é a questão do rito, né? E sobre essa última fala aí que o Felipe fez, eu acho que tá mais do que na hora de a gente ter uma conversa com a câmara de vereadores, né? Já foram três só eu mandei três eu fiz para câmara, né falando sobre a questão das do respeito as funções institucionais assim como a câmara é uma instituição o conselho também é uma instituição.

07:24 Clodoaldo C.: Legislativo quanto o Executivo então né? A gente tem essa função de assessorar. Né? Então, eu acho que para além dessa questão da comissão que o Felipe disse que é importantíssima eu sugeriria.

07:42 Clodoaldo C.: Que o Felipe e o Leonardo marcasse uma audiência com o presidente da Câmara ele fossem lá conversar com ele, cara, os dois você nada tem um papo, né? Explicar o que eu aconselho porque muitas vezes é falta de conhecimento mesmo. Né falar sobre o Sistema Nacional, como que ele se estrutura? Qual é a função do Conselho dentro do sistema Municipal de Cultura também, né? Porque que é importante consultar o conselho, né? Até pela própria segurança jurídica da câmara e dos projetos, né? Que que estão na Câmara então eu acho assim faz uma visita institucional mesmo Secretaria de Cultura e Conselho. Ao presidente da Câmara, né? Aí faz uma fotinho lá, põe no jornal bonito.

08:24 Clodoaldo C.: Vai ficar legal, né? Mas eu acho que é uma conversa muito

importante que tem que ter. E aí a partir daí eu acho que a própria relação com essa comissão já fica melhor também. Né? Porque ele já vai estar mais informado já vai estar mais familiarizado

08:38 Coordenação d.p.: Solicitação pauta : Informação empresa licitação Casa Coronel Beraso,

08:38 Clodoaldo C.: com o tema e teve e teve um contato mais institucional sobre esse tema era isso que eu tinha que dizer.

08:52 Leonardo D.: Perfeito então Clodoaldo, eu vou estar no primeiro momento então repassando. Para o vereador isso Felipe, por favor.

09:02 Felipe d.q.: Eu agendei eu já tenho agendado o Leonardo para semana que vem nós está

09:02 Coordenação d.p.: TRansferencia de obra de local Xiko Bracht

09:06 Felipe d.q.: fazendo uma reunião com ele que essa semana estou em Floripa fazendo um curso lá. Todos os vereadores então ficou para semana que vem essa Nossa essa nossa reunião com a câmara de vereadores com o presidente aí peço para vocês junto comigo então para a gente apresentar o conselho para a gente saberem a importância do Conselho, né? Igual Clodoaldo falou é tá mais do que na hora de nós mostrar que o conselho pode ajudar.

09:34 Leonardo D.: Perfeito perfeito deixamos agendado com certeza estaremos presente, até porque

09:37 Coordenação d.p.: Restauro obra Monumento o Viajante

09:39 Leonardo D.: justamente como tu falaste é mais do que hora né de nós mostrar para a câmara que o conselho existe que o conselho é atuante. E principalmente porque esse não é o primeiro atravessamento que acontece existem outros aí que aconteceram no passado, né? Que foi enviado Ofício e tudo e acaba sempre tendo uma relação que a gente não quer que se torne.

conflituosa Mais alguém quer falar sobre essa pauta? algo Nós temos também a questão da capacitação de artistas para inscrição dos editais Conselho Tutelar Sul.

10:20 Leonardo D.: alguém conselho Que está presente, gostaria então de poder passar por favor.

10:28 Conselho T.S.C.: Sim, então, boa tarde a todos eu acho que para quem não me conhece. Eu sou Pedro. Sou conselheiro tutelar a gente já veio dialogando

algumas vezes com a com a Fundação Cultural agora a Secretaria de Cultura, né do ano passado para com relação ao movimento hip hop aqui de Chapecó. E que é uma cultura que cresce bastante e tudo mais e foi acordada assim uma das reuniões que uma das formas de conseguir fazer com que essa cultura se spam numa cultura de que tem as raízes vinculadas periferias, né? A gente sabe que o acho que a maioria dos projetos aqui que dos editais que são abertos, eles têm a preferência de ser de que ocorram nas regiões mais periféricas da cidade, então acho que uma forma muito boa é conseguir capacitar os artistas assim que existem vários, né? Que Chapecó para conseguir tá levando essa cultura diante profissional.

11:27 Conselho T.S.C.: Izando essas pessoas também mostrar que para muitos jovens assim que é possível assim se profissionalizar com Arte e conseguir também ser a cultura e a arte como um meio para de combate às vulnerabilidades a marginalidade envolvimento com uso de substâncias psicoativas e do tráfico também de drogas. Enfim. E aí uma das coisas que a gente conversou era. Que a secretaria de cultura então ou essa carteira de Cultura desenvolveria um momento para para apresentar para eles, o que que é por exemplo a secretaria de cultura. Quais que são os editais que estão abertos para que como que eles funcionam que projetos que já existem hoje, né para eles também terem todo se interarem totalmente, né? Porque são artistas assim com não toda a formação para para conseguir assim escrever um projeto bem feito assim também, né? Então a gente gostaria de contar com esse apoio também. E aí foi Acho que eu mandei um ofício para lembrar desse combinado. E aí ficou para agendar uma data, né? E aí também o que daí eu pautei assim. Para justamente a gente conversar aproveitar o momento para conversar pessoalmente, né? E até contar para vocês que acho que no final da semana passada. O haniel que é um oficineiro ali da professor de dança, né aí.

12:57 Conselho T.S.C.: Ele chamou me chamou e chamou o pessoal do hip hop, né? O Mateus não é cor para fazer um evento assim junto no né para o edital que daí fechou ontem. Então eu também não sabia que tava tava andando, mas poderia ser um edital assim que se a gente tivesse mais aproximado o pessoal ia conseguir estar se capacitando, né? A gente até tentou escrever, mas não faltou algumas coisas não conseguimos escrever, né? Então vai ficar por mais próximas,

mas é um exemplo ali de um momento que se perdeu que teriam pessoas dispostas a construir alguma coisa, mas que não deixou passar essa oportunidade, né? Então queria ver ali com uma Fundação com a Secretaria de Cultura. Se temos um momento alguma coisa mais prevista também, né.

13:47 Leonardo D.: Ok perfeito eu tenho aqui na vez o Augusto levando a mão por favor Augusto

13:54 Augusto Z.: Boa tarde pessoal, é primeiro de tudo avisar que eu tô assumindo a secretaria executiva do Conselho a partir do ano tá? Então eu vou ter o secretário do Conselho. Eu também já tinha combinado com a Silvia que responder São Paulo, mas acho que ela tem as pautas dela também depois e então Pedro até fui eu que ter respondido quando vocês por e-mail a gente tem geralmente o nosso calendário de formações quando a gente tá com os editais abertos, geralmente é o momento que a gente faz as informações de elaboração de projetos esse ano. Como acabou ficando bem no começo do ano que também esse esse momento de inscrição coincidiu com as nossas férias. Não deu para nós fazer mas assim a gente tá a nossa demanda aqui enquanto os servidores. Ela acabou aumentando bastante esse ano quem desenvolvia quem desenvolve essas informações. Sou eu então também preciso de tempo aqui dentro do expediente para preparar oficina e também fora do expediente para vir aqui, porque geralmente é mais fácil melhor ser de noite, né? Então de noite, mas a gente tava conversando como alternativa nós vamos tentar buscar profissionais de fora para que a gente contrate como nós não estamos dando conta da demanda aqui, já era uma ideia que a gente já tinha conversado em outros momentos. Mas nós vamos agora tentar efetivar. Isso é tá então para acabar não pesando tanto também para o nosso servidores, né que acabava eu desenvolvendo essas oficinas então a gente vai procurar vai procurar que alguém de fora pessoas de fora para a gente contratar para vir então fazer essa essa informação de projetos, mas também ouvindo agora você falar assim, talvez uma conversa mais para explicar como funciona edital mesmo que agora ele não está mais aberto na inscrição, quem sabe até algo assim, a gente pode marcar é só uma coisa se nós enquanto servidores, a gente não pode estar envolvido nos projetos e inscritos nos editais do município, né? Então até mesmo às vezes a tua participação dentro desse projeto pode acabar prejudicando a participação do

coletivo no edital. Então a gente tem que sempre tomar cuidado um pouco com isso é mas aí assim é caso uma conversa mais geral assim, como é que funciona edital, como é que é? Quem sabe até a gente pode marcar, mas aí é uma formação um pouco mais completa mesmo em cima da elaboração do projeto de todos os campos do projeto, né? Essa parte do projeto enquanto um documento oficial mesmo que vai ser inscrito a gente vai buscar informações.

16:22 Augusto Z.: De fora então para nós desenvolver esse ano que aí também acaba não não pesando tanto para nossa servidores que estão com os nossos expedientes bem bem cheio de demanda.

16:36 Leonardo D.: Ok então eu passo a palavra para Silvia na coordenação de projetos, né que tinha levantado a mão aqui também primeiro, por favor.

16:44 Coordenação d.p.: Então, boa tarde conselheiros. Boa tarde Pedro então Respondendo a sua o seu questionamento. O Felipe já tinha dado Ok então para contratação de um profissional para que a gente executasse essas oficinas assim como Augusto falou. Considerando também a o número de pessoas de de outros editais, né ainda Relembrando que nós temos os editais aqueles de oficineiros ainda que ele fica segue aberto, né? Então às vezes uma conversa com Augusto falou também, ele pode vir auxiliar tá? Mas aí a secretaria ela vai ofertar uma capacitação maior sim, tá? Então já estamos programando. Já estamos em busca então de profissionais na área para escrita de projetos. Certo, então breve nós estamos agora.

17:45 Coordenação d.p.: Para que a gente já a partir do mês 4, a gente já consiga estar ofertando, tá?

17:54 Leonardo D.: perfeito Clodoaldo

17:58 Clodoaldo C.: É só para tentar ajudar aqui, porque essa demanda. Na verdade são duas demandas, né uma é sobre a questão das políticas públicas do município com relação a pinave e suas outras né? Que aí sim, eu acho que aí sim é uma função que eu acho que tanto Augusto ou alguém da secretaria pode fazer. Tranquilamente, né que é apresentar a política que está sendo desenvolvida no município. E outraspecto que aí sim carnes que Augusto traz e que ativa também traz que a questão dá elaboração de projeto, né? Então são dois são dois Campos diferentes que dialogam muito entre si, né, mas não é político e outra técnica, né? Então né? São duas são dois são duas são duas demandas na

verdade, né?

18:52 Leonardo D.: Certo, então, eu passo a palavra para o colega aqui que levantou a mão de novo novamente para ele poder finalizar vou construir.

18:59 Conselho T.S.C.: Certo perfeito, então ali por Abril então mais ou menos vai ter essa capacitação vou pedir para orientar o pessoal então que tiver interesse de participar de desse profissionalizar como oficineiro e tudo mais é então para buscar. Talvez uma conversa pessoal para entender o que mais os projetos que que vocês acham, pode ser daí para agendar assim, quem sabe uma conversa em grupo assim com alguns que puder que quem tiver interesse nesse momento já né? Daí depois fica uma capacitação geral isso.

19:33 Augusto Z.: Isso eu até te respondi, fui eu que respondi aquele e-mail que vocês mandaram, mas qualquer coisa me manda cinema arroba, Chapecó. Que aí a gente vai combinando essa essa conversa mais explicativa mais geral assim, como é que é um edital, como é que funciona todo esse processo isso a gente já pode ir marcando que aí nós vamos vamos aqui fazendo todo esse trecho de buscar algum profissional para daí a oficina de elaboração de projetos mesmo.

19:58 Conselho T.S.C.: cinema@chapeco.sc.gov.br

19:59 Augusto Z.: Só e vamos isso cinema hoje, Chapecó quando br.quandogo.com que aí a gente vai marcando por ali e vai vai vendo quando fica melhor para nós fazer essa conversa é mais assim bem bem explicativo informativa enquanto que que é a política nacional de Bank, o que que né? O que que tem na política nacional que tem nos nossos editais? Como é que funciona todo esse processo e a gente pode fazer essa conversa é mais tranquila.

20:25 Leonardo D.: Legal, então pessoal. Deixa eu só fazer uma errata aqui porque eu comecei a reunião, nem me apresentei não apresentei ninguém e isso que eu já tinha eu apresentei um programa alguns anos atrás entrevistando um monte de gente e chega na minha vez eu acabo nem sequer fazendo o introito necessário então. Eu sou Leonardo Google kinski representante de Instituto Histórico geográfico Oeste Catarinense. Presidente do Conselho assumir aí o cargo ao final do ano passado, né? A saída toda Aldo.

20:59 Leonardo D.: O Augusto então usar que ele vai assumir então a secretaria né? Até eu peço esposas para vocês mesmo passado, não tivemos reuniões porque nós estávamos aí em toda esta reorganização, né de atrasos secretário

de organizar as pautas, né, mas estamos voltando com tudo então. Sempre deixando claro que qualquer dúvida a gente tá totalmente à disposição certo, nós temos uma quarta pauta aqui que foi colocado agora pela coloração de projetos que a informação da empresa a licitação da casa Coronel Bernardo transferência de uma obra de local, né e o restauro da obra O Viajante então Silvia. Tenha toda a palavra.

21:51 Coordenação d.p.: Então Leonardo, Eu Cheguei um pouquinho mais tarde mas eu acho que não sei se foi apresentado a Raíssa.

22:01 Leonardo D.: Não não apresentei para tu ver olha outra coisa. Tá tô me aguentando ainda a

22:03 Coordenação d.p.: Pode abrir a sua câmera, por favor.

22:06 Leonardo D.: função.

22:12 Coordenação d.p.: Vamos ver se ela tá por aí, Leonardo, dá um cutuco nela.

22:15 Leonardo D.: Eu não sei se ela tá com câmera lá no computador dela.

22:17 Rayza T.: olá estou sem camera

22:18 Coordenação d.p.: Eu disse para ela vir aí contigo.

22:20 Leonardo D.: Tá bom.

22:21 Coordenação d.p.: Tá chama ela lá. Pessoal então repassando agora já vocês que houve uma empresa. Que ela que ela venceu certame da licitação do restauro da casa do coronel, bertazzo. Ela ainda tá em trâmites, né de documentos agora então a gente vai acompanhar. O Leonardo é o nosso é o nosso fiscal tá representando além do Conselho, né? Representando um museu ele vai fazer todo o acompanhamento dessa obra. A nossa solicitação de Que ele acompanhe.

23:12 Coordenação d.p.: De perto mesmo, que que proceda todos em todas as reuniões em todas as vistorias é que ele esteja junto, tá? Então nós vamos acompanhar de perto e vamos repassando para vocês a O planejamento da obra até para vocês nos ajudarem a fiscalizar e estar a par, né do desse trânsito. Também nós tivemos uma doação de uma obra. É uma escultura do artista Chico bratti. A escultura, ela é denominada ave um é uma escultura que fica em frente ao Edifício Piemonte, eles acabaram deslocando A escultura que estava na frente do prédio e ela foi para o meio para o canteiro, tá? Então essa essa escultura, ela tá deslocada. E eles acabaram cedendo para Para Secretaria de Cultura para que

a gente retirasse e reinstalasse ela e cuidasse, né no local em que elas tivesse melhor a condicionada e valorizada.

24:22 Coordenação d.p.: Então hoje nós tivemos a reunião do da comissão de de monumentos não teve quórum mas eu trago então para resolução do conselho, para que possa definir ou sugerir. A instalação dessa obra né? Para que ela para que ela tenha o devido valor. Uma das Nós estávamos em quatro pessoas e foi no nosso parecer seria o parque. Considerando que naquele local não tem nenhuma obra de arte então.

25:00 Coordenação d.p.: Seria talvez até pelas linhas ela possa depois colocar aqui na fotografias delas para vocês recordarem, mas é uma obra em aço e ela é bonita e eu acho que ela dialoga até com o próprio espaço. Não sei se vocês têm alguma.

25:25 fellipe d.q.: Show do bola Silvia isso aí é só para para ajudar. Ela falou a primeira parte da obra lá do lá na no bairro efap pessoal. Então era uma obra muito esperada, então a licitação saiu agora a empresa vai começar a obra agora são três partes. É a primeira é a Fundação após a parte elétrica e após vem a obra mesmo. Que daí é então, provavelmente é para efap desse ano. A gente já vai estar com a casa pronta lá no parque da efap, nós estaremos com

25:53 Conselho T.S.C.: Oi! Acho que falo para o pessoal aguardar para para essa formação mais aberta que deve ocorrer em abril. Peço licença que preciso sair. Agradeço o convite também. Boa semana a todos. Até mais!

25:56 fellipe d.q.: espaço novo cultural aberto lá vai poder ter várias Exposições os grupos de contação de história teatro, nós vamos poder usar muito lá, então é muito importante esse espaço novo que agora sim, saiu a licitação saiu, o ganhador tem um ganhador vai começar a obra. Então é algo que a gente trabalhou muito durante anos, principalmente a gente buscou resolver isso. Com a gestão do prefeito e correndo atrás de lei correndo atrás de recurso então deu certo, então, isso é um ponto a gente sempre trouxe aqui para o conselho isso na gestão do Clodoaldo. Lembra quanto a gente penou pela sua casa, então pode ter certeza que vai ser algo histórico para cultura resgatar a história e resgatar uma casa que praticamente tava para cair, né bem certo.

26:46 fellipe d.q.: Deus é muito bom, porque não aconteceu nada, mas agora vai poder ser feita a obra de verdade, então isso é um ponto para cultura um médico

para nós. Para toda a equipe trabalhou em busca desse recurso para toda a prefeitura que se empenhou também não foi só a nossa secretaria. Foi outra secretaria também.

27:11 Coordenação d.p.: Acho que a Mara levantou a mão.

27:16 Felipe d.q.: Leonardo libera para Mara falar

27:22 Ulmara M.s.: Boa tarde pessoal conselheiros presidentes tudo bem?

Obrigada pela compreensão pelo atraso tá mas estamos presentes e sempre que possível eu faço questão de participar desse conselho sempre muito ativo muito comprometido, né com o setor tal e muito parceiro nosso a secretaria de cultura ou conselho e tal estamos sempre à disposição. Eu não sei se já tá aberto para para votação, mas parabéns para Silvia Felipe toda a equipe que duas Ótimas notícias para cultura e pro turismo, né para o nosso setor. Ficamos felizes a casa ficar pronta para Efapi vai dar de novo aquela aquela alegria aquela força que ela cor da história aquele sabor assim de eu sempre falo assim, meus projetos da Efapi, sempre que eu escrevo é fato é a economia é lazer é cultura, é? Turismo é interface entre negócios e conhecimento, né? E essa questão também da instalação dessa obra no parque também. Parabéns pela escolha, nós dentro do nosso planejamento do suporte aqui que a gente tem se Deus quiser. Você vai conseguir fazer a rota dos parques, né parques maravilhosos e essa obra com certeza vai valorizar ainda mais o espaço.

28:48 Ulmara M.s.: Fico muito feliz com essas duas notícias e pode contar com a gente sempre. Obrigada pela parceria de sempre, tá?

28:57 Leonardo D.: Obrigado então. Deixa eu aproveitar.

28:58 Ulmara M.s.: esse presidente

29:00 Coordenação d.p.: Eu acho que a gente procede só a votação Leonardo antes de apresentar então a Raíssa pode ser se todo mundo concorda.

29:09 Leonardo D.: Nós estamos deixa eu ver como é que tá o quórum 14 pessoas. Acho que nós temos quórum, né, então. ok

29:16 Coordenação d.p.: E alguém tem alguma ressalva?

29:22 Marinilse N.: Boa tarde pessoal, só uma questão aqui que me ocorreu. É perguntar se o Chico Braque foi ouvido em relação ao espaço e qual seria a percepção dele, acho que seria importante para os conselheiros essa informação.

29:38 Coordenação d.p.: Não o Chico eu entrei em contato para saber o nome da

obra tudo. Mas o que nós conversamos não diz que eu levaria então eu traria para o conselho. Não coloquei assim a opção assim de sim ou não, mas ele disse que qualquer lugar estaria melhor que no meio do canteiro, né? porque realmente ela é uma obra que está lá ela está Tá no lugar indevido e que e que só a gente ter acolhido para ele, ele ficava grato sabe? Ele ficava ficava feliz, porque ele sabia que a gente ia dar o devido valor então não Foi questionado referente ao local Mari.

30:25 Clodoaldo C.: Mas eu acho que essa ideia do Parque é ótima, a gente tem com tantos parques aí inaugurando e a gente tem que tem que colocar arte mesmo nos parques para que as pessoas possam apreciar para que compra sua função pública também, né? Eu acho que é isso mesmo, eu acho ótimo. Parabéns pela ideia.

30:43 Leonardo D.: Então partimos que está aprovado depois então vai para o extrato. Então

30:45 Coordenação d.p.: A segunda a isso vamos lá?

30:47 Leonardo D.: vamos apresentar. a raiz Nisso Raíssa, que é que a nossa nova gerente de Cultura? Né a Silvia agora a diretora então aí assumir a gerência de cultura e ela vai estar participando aí das reuniões. Do Conselho Municipal também responsável pela gestão? Trazer é um prazer imenso estava juntando ao time aí vim para somar e para contribuir com vocês que precisar estou à disposição, tá? É só me dar um toque.

31:24 Leonardo D.: prazer

31:27 Coordenação d.p.: Bem-vinda Raíssa. Então pessoal então nossa gerente então de Cultura, patrimônio histórico e memória a gente segue acompanhando e o que vocês precisarem também da Raíssa. Ela está disposta a trocar conversar aprender eu acho que é uma é uma relação mútua, né? E ela vem aí para para fortalecer a equipe da Cultura.

31:53 Leonardo D.: Legal, então pessoal, vamos dar continuidade. Então a nossa reunião eu vou trazer mais uma pauta Que Eu Gostaria por favor.

31:59 Sirli F.: Bem vinda Rayza

31:59 Coordenação d.p.: Eu só tenho mais uma Leonardo a referente o restauro do momento ou viajante tá é o monumento do Paulo de Siqueira. Ele tá localizado junto a O terminal rodoviário ele já tá numa situação bem. Ruim, né? Ela tá uma

obra que ela tá com algumas algumas partes atrás a parte estrutural de concreto, ela tá bem fragilizada. E nós conseguimos dois orçamentos assim para que se executasse a parte de restauro lixação limpeza a parte reconstrução das partes a pintura enfim todo o restauro da obra. O monumento nós contamos com duas pessoas que teriam expertise aqui no município, a Katiele lanzini e os seus banquete.

32:59 Coordenação d.p.: isso também passou hoje pela comissão de monumentos, mas como não deu quórum também, nós temos um parecer da comissão, eu passo para vocês daqui a

33:06 Rayza T.: obrigada

33:08 Coordenação d.p.: pouquinho valor do orçamento da Katiele lanzini 62 mil reais valor do orçamento dos seus zanquetes 61.300 Então hoje a comissão como ela esteve reunida em quatro membros, nós sugerimos ou Então como parecer é que se mantivesse pela proposta mais baixa. De 61.300 dos seus anquete considerando que ele já executou outros restauros inclusive em obras do Paulo de Siqueira, né? Então que teria talvez maior proximidade até e poder de execução dessa obra.

34:03 Leonardo D.: Olha posso partir do princípio da celeridade, né trabalhar com o menor preço dado que Ambos são artistas reconhecidos, né? Então nós não teríamos não

34:12 Coordenação d.p.: Não.

34:14 Leonardo D.: teríamos uma diferença técnica. Então veja enquanto o presidente do conselho trabalhar com o menor valor. Alguém tem alguma alguma sugestão alguma coisa algum investimento, por favor?

34:33 Clodoaldo C.: Eu não assim não tenho certeza eu não nesse caso. Eu não sei se o melhor valor é uma boa opção, viu? Porque nós estávamos de material bem específico que é fibra. Né? Eu não sei qual é a expertise dos ranquete com fibras em aço, né? Tanto que né Basta ver o desbravador. Não me lembro de outra obra em fibra que ele tenha feito, né? Enfim, não sei eu assim se eu tivesse que optar se a questão do valor não fosse fundamental, eu optaria pela Katiele nesse trabalho em específico, né? Mas enfim posso tá errado também. Só tô que devagando sobre isso tá agora por outro lado também acho fundamental. Agora eu falo em contação política, né? Que a gente faça isso, né? Não sei se vocês

estão lembrados, mas do ano passado a gente mandou um ofício para FCC, né? Reclamando do Estado das obras do Paulo que estavam lá em frente ao CIC, né? E exigindo que eles tomassem providências, né? Então para que a gente possa Pedir para que outros municípios e para que o estado também respeitem as obras do nosso do nosso artista da Chapecoense. A gente precisa respeitá-lo aqui dentro também, né? Como princípio básico, né? Então acho que do ponto de vista da política cultural, acho que é fundamental e importantíssima

36:07 Leonardo D.: Perfeito Clodoaldo, eu não sei se queres que a gente faça uma votação aqui para dar um parecer não.

36:14 Clodoaldo C.: Eu não sei na verdade assim eu assim a minha percepção pessoal assim por mil reais de diferença entre orçamentos eu optaria pela Katiele nesse serviço em específico, né? Porque a gente sabe da experiência dela com este material. né, mas Enfim acho que Não não quero eu tô devagando assim, sabe?

36:40 Coordenação d.p.: Eu tenho eu vou considerar também uma outra situação, talvez colaborando aí com a fala, tá? Eu tenho. Eu acho que não. Talvez eu esteja equivocada. Talvez seja necessário fazer uma Fala novamente com ambos sabe, mas eu só a questão assim de como é que eu vou te dizer até mesmo de material de trabalho de suporte de trabalho, sabe? Eu vejo aqui ali nós vamos ter um grande problema até maior talvez com a parte de estruturação.

37:17 Coordenação d.p.: E isso que me preocupa um pouco, tá? a fibra ela tá danificada sim, os ranquete, eu sei que ele trabalha, mas assim ele teriam eu acho que nesse sentido da estruturação, eu acho que Né seria mais ainda a parte de dos ranquete até pela parte estrutural que ele tem né de ambiente assim de trabalho, não sei desse suportes assim.

37:48 fellipe d.q.: Só contribuindo com a Silvia tem equipe, né? Meu Deus são os zanquete ali o negócio anda em poucos dias. Não que a Katiele Não ande né? Não é isso, mas é outro tipo de trabalho, né?

38:05 Leonardo D.: Perfeito perfeito. Então acho que a princípio foi trazido para o conselho novamente, pergunto nós vamos votar é apenas informação.

38:17 Coordenação d.p.: Não eu acho que tem se vocês acham que a gente tem que coletar mais informações a gente coleta não tem problema, né? E a gente vê conversa tudo. Né, mas é importante tomar uma decisão quanto antes?

38:33 Clodoaldo C.: É uma decisão executiva da secretaria, né? Eu sou de vagando aqui até para que a própria gestão Pense Um Pouco reflita sobre esses aspectos. Mas é uma decisão administrativa da secretaria.

38:45 Coordenação d.p.: Porque assim a gente eu quero aproveitar esse momento para a gente fazer todos esses encaminhamentos agora sabe? Porque nós já fizemos ali agora O Chico tava com problema ali com a mãe dele, mas agora ele já começa daqui a pouquinho executar o mural nós vamos estar com tantas obras e restauro que a gente tem que aproveitar todo esse momento que sabe que realmente estamos reestruturando algumas coisas que eram necessárias. Então vai ter um mural agora restaurado a parte da calçada ali, então nós fizemos também a parte de restauro da do monumento daquele que tava na pracinha sabe que é todo em ferro que vai assim aqui do Santa Maria então.

39:31 Coordenação d.p.: muitas coisas que que a gente tem conseguido agora engatar, então a gente Para nós seria o quanto antes eu ter a terra porque agora o comitê gestor assim ele ele foi numa onda assim que vamos encaminhar tudo tudo que é de restauro e que você solicitam para para análise. Então acho que era bem importante a gente dar essa deliberação.

39:56 Leonardo D.: Marineze, por favor levantar.

40:00 Marinilse N.: Em relação ao viajante, né? Eu concordo com Clodoaldo assim, eu acho que também a gente tem que considerar duas questões aí a Katiele ela tem uma expertise estética artística, né de processo de criação em arte os ranquete é um outro caminho assim é um outro lugar ali para entender como Como fazer esse restaura essa manutenção eu acredito que Deva ser difícil mesmo para vocês aí, né? Definir ter essa definição e talvez ir pelo melhor preço.

40:34 Marinilse N.: Sei né aí a questão também da talvez pudesse pedir buscar alguém para ter uma terceira opinião, né? Então o terceiro valor. É difícil para gente opinar nesse caso em específico, porque por exemplo eu conheço a obra, né? A gente passa por lá e tal, mas eu não vi ela de perto para saber o que tá acontecendo e também não tenho né normal aí para ir lá e avaliar, mas talvez se talvez até você já tem um feito. Mas fico curiosa assim saber a parte estrutural é o que a parte estrutural é o que sustenta. A obra é o cimento é ferro é o que Que material é esse, né?

41:18 Coordenação d.p.: É o cimento e a parte de trás, né? Onde ele fica ele fica ancorado e a parte

41:24 Marinilse N.: Porque de repente não sei posso estar falando uma bobagem me corrijam. Mas de

41:27 Coordenação d.p.: do ferro porque eu não lembro de algum alguma reforma que tenha sido realizada ou né Leonardo? Acho que não tem nada naquela lista que nós temos dos patrimônios do levantamento que tenha sido registrado algum restauro nessa obra.

41:44 Leonardo D.: Na verdade.

41:48 Marinilse N.: repente seria o caso de fazer duas duas obras ali, né? A primeira é alguém na área da construção civil. Né consertar essa parte que tá frágil e depois alguém da área das Artes, né? Alguém que tem processo de domínio de materiais técnicas artísticas pudesse então restaurar a própria obra, né? Talvez seriam duas etapas. Não sei só tô assim colocando mais questões aí para a gente pensar se não é para atrapalhar, viu? É só para ajudar mesmo a pensar.

42:21 Coordenação d.p.: Não não.

42:25 Leonardo D.: Entrando nessa questão essa obra do Viajante, ela é uma obra que nunca passou por restauro que teve alguns momentos foram algumas pinturas, né mais para uma

42:30 Coordenação d.p.: Nós vamos conversar então aqui entre nós e vamos. Daí enquanto gestão e

42:35 Leonardo D.: questão de conservação, mas nós não temos nada eu estive lá dando uma olhada na obra, tá? E assim a problemas alguns bem sérios, tá tanto na parte de alvenaria dela como na parte interna porque a parte interna você consegue enxergar quando chega próximo à obra, né, fundido? Aquela coisa clássica do Paulo, né de você soldar peças para poder fazer a manutenção o que a gente sabe dessa obra historicamente que ela foi na verdade ela era um desbravador que foi utilizado nos jogos abertos. Ah no começo da década de 90. E aí o meu ponto de fazer uma encomenda para o Paulo e ele transformou no viajante e acabou levando para lá e ancorando ele. Então uma das questões assim complexas é a própria.

43:29 Leonardo D.: questão de materiais né dela que são materiais Vamos assim

dizer bem mais degradáveis, né do que o próprio ferro que eram comum então por isso que nesse momento ela tá bem ressecada e ela precisa mesmo desse desse resultado. Então a princípio foram levantadas questões, né? E a gestão pode pensar nesta questão aí da Katiele como também na própria questão zanquete porque também nós temos a questão da pressa, né? Ela é uma obra que ela necessita com nós temos urgência desse restaurante, então nós temos que ver também muitas vezes a expertise que pode mudar pode se perder por conta do tempo de trabalho.

44:16 Leonardo D.: Pegar alguém que pode fazer isso rapidamente poder devolver o público é muito melhor do que alguém pode demorar um bom tempo para assumir. Mas enfim são questões para pensar. Acho que a gente nem vota isso. Acho que vamos jogar bola e é isso aí.

44:34 Clodoaldo C.: Acho muito importante que tenha sido trazido isso ao conselho, mas também acho que é uma decisão administrativa interna da secretaria.

44:49 Coordenação d.p.: nós passamos então a vocês também a resolução tá em nenhum momento a gente vai colocar a obra em risco. Então se de repente lá no processo fácil e a contratação se percebesse que a pessoa x ou Y não consegue executar rompe-se que é o que que acontece, né? Então a nossa preocupação mesmo com a integridade, né? E a manutenção desse patrimônio para que não se perca.

45:17 Leonardo D.: Certo, eu tenho mais uma uma pauta, na verdade é uma apresentação nós já falamos em outros momentos aqui no museu, né? Nós estamos estamos com a nossa hemeroteca funcionando. A todo vapor né com o Instagram aí extremamente ativo colocando e recentemente já foi passado para o conselho nós obtivemos o OK aí da família dos seus rolete, né? Para poder acessar aí todo. Patrimônio que criou na área da fotografia e esse ano tá esse ano nós conseguimos o acesso a todos os materiais da Chapecó alimentos com a família.

46:00 Leonardo D.: A Denise estive já em duas reuniões com seu filho, ele veio me visitar aqui no museu ontem estive no Escritório dele, né? Já estou com nós já temos dentro do próprio da própria beroteca uma pasta já com A coleção da família de Inês e muita coisa tá vindo, né? Ontem eu fui justamente para buscar

mais coisas, então vão ser documentos vão ser fotografias e também nós vamos digitalizar aí.

46:30 Leonardo D.: VHS inclusive ele relatou que ele possui um covés contrato correndo e jacaré Jacarepaguá na década de 70. Então nós vamos ter aí um material muito importante muito interessante. Para os pesquisadores e grupos amantes da área de história, então nós estamos nos beirando muito trabalhando bastante. Com esse objetivo, né de poder democratizar né? Essas fotografias de poder democratizar esses documentos, né? E é um processo que nós estamos aí avançando cada vez mais logo, por favor.

47:12 Clodoaldo C.: Eu quero dar os parabéns, viu Leonardo você pessoalmente a gestão a secretaria porque esse trabalho de resgate pornográfico é fundamental e eu acho que ele está chegando isso assim a gente tá pegando pelo rabo, viu? Porque mais alguns anos ou uma outra geração isso tudo vai acabar se perdendo, né? Então acho que é fundamental e ao mesmo tempo a gente precisa Estar atento, né que a medida que a gente vai aumentando acervo vai trazendo responsabilidades e vai trazendo cursos e vai trazendo necessidade de material humano para para gerir para conservar para preservar para Transcrever de um formato para outro né então acho muito legal. Que que isso esteja acontecendo só ter acesso ao material dos Oriente. Acho que já é algo foi uma grande vitória e ainda mais agora com maninha ali com o filho do marinho na verdade, né? Acho que também.

48:11 Clodoaldo C.: É e a medida que isso vai acontecendo. Acho que outras pessoas vão se vão se sentindo na responsabilidade de ter esse compromisso histórico e social com a cidade, né? Então acho muito legal. Parabéns a gestão. Parabéns a você que eu sei que é um que é um projeto meio pessoal seu né? Tá tocando isso então acho fundamental, mas também a gente ficar atento, né? Que que isso vai trazendo outras outras demandas, né para a gente.

48:42 Clodoaldo C.: E quantidade né?

48:44 Leonardo D.: Sim sim, inclusive nós começamos de uma forma tímida com a questão iconografica mesmo com as fotografias aí posteriormente nós fomos para alguns vídeos. Que Nós já tínhamos digitais, mas ainda guardados em mídias, né que nós começamos colocar no ar e agora nós estamos aí com o aparelho de vídeo cassete que tá aqui estamos com o cabo para fazer também a

transmissão. Vamos fazer um teste num rolo de 16 mm que nós temos aqui que nós estamos com a máquina aqui para ver a questão, como é que ele está na segunda etapa, tá? Esse Honda está aqui nós estamos também com a máquina para testar então nós estamos movimentando nós estamos movimentando estamos conversando com as pessoas o que é muito importante, né e ampliando cada vez mais esse leque e também a gestão está dando todo o apoio para que isso aconteça e estamos em vias, inclusive adquirir um servidor. Para nós poder.

49:43 Leonardo D.: Mos alocar isso da melhor forma possível para poder modernizar colocar com programa com átomo para ficar mais fácil para que as pessoas possam acessar esse material. pessoal

49:55 Clodoaldo C.: E vamos criar Museu da Imagem do som, né de Chapecó, né? A medida que se que esse material vai ser volumando, né? Vai criando a demanda.

50:03 Coordenação d.p.: Eu acho boa ideia, viu? O Clodoaldo lembra que tem já uma lei, né? Que institui o Museu da Imagem do som.

50:10 Clodoaldo C.: Não eu falei justamente porque eu sei da lei, né? Quando falo enquanto o

50:10 Augusto Z.: Exatamente criado ele já tá?

50:10 Coordenação d.p.: Às vezes até o Felipe já tinha adiantado para nós a possibilidade de gente fazer de repente uma algo virtual uma coisa maior, né por hora não tem sede, mas daqui a pouco a gente pensa nisso, mas para aproveitar aquela lei, né Felipe? Para a gente.

50:39 Clodoaldo C.: espaço mesmo, né? Porque quando a gente pensa assim a gente já pensa no espaço de exibição, né? Talvez a gente aproveita essa onda do audiovisual que tá muito legal em Chapecó hoje, né?

50:50 Coordenação d.p.: Vamos lá, vamos pensar.

50:52 Clodoaldo C.: Seria interessante. Os projetos começam assim, né? A gente pensando sonhando e quando vê a realidade, né?

51:01 Felipe d.q.: Eu só estou por participar do filme da Shirley, só isso.

51:05 Coordenação d.p.: Eu também Fala um pouquinho Siri para fazer o fechamento.

51:11 Clodoaldo C.:

51:19 Sirli F.: É né? Ai meu Deus. Calma lá que é só 2026. Ainda não tá me ouvindo? Vou chamar todo mundo.

51:39 Leonardo D.: Armazém nós vamos ter que ver que os empresários do pessoal aí a questão dos contratos e se os empresários aceitam né.

51:44 Augusto Z.: Eu já mandei meu currículo

51:46 Leonardo D.: Tem um povo aqui nosso é bem famoso ao currículo Augusto que já mandou o currículo, então ele tá dentro.

51:54 Felipe d.q.: Vai ser um dos filmes mais premiados do Estado de Santa Catarina, é um dos maiores que o estado já teve pode ter certeza.

52:02 Sirli F.: Que bom tomara

52:06 Leonardo D.: Legal pessoal, então seria uma princípio nós vencemos as nossas pautas, alguém tem alguma coisa para fazer uma mais para os assuntos gerais, se não nós podemos aí. finalizar

52:17 Clodoaldo C.: Eu tenho uma pergunta. Em que pé está o a cultura viva? Ou para Silvio ou para o Felipe, né ou para Augusto, né? Se você já está.

52:39 Leonardo D.: Pessoal cultura viva pinabi pediu Augusto Felipe.

52:44 Clodoaldo C.: É não é porque as pessoas né? Sabem que eu sou no conselho as pessoas acabam me perguntando, né? E aí para poder dar retorno, né?

53:04 Coordenação d.p.: Tá me ouvindo?

53:08 Leonardo D.: sim

53:12 Coordenação d.p.: Sim, então, nós vamos conversando agora com a comissão, tá Clodoaldo Augusto, você tava agora com o Augusto tá nos auxiliando também na parte dos editais da lei federal, tá então hoje quem está junto na parte das leis federais é a Juliana. O Augusto e Alana tá que estão mais à frente. Tá paralisado. Então, nós estamos agora conversando, tá? Eu não lembro exatamente, quanto que faltava da aplicação Augusto.

53:53 Coordenação d.p.: Tu tem esse dado?

53:57 Augusto Z.: Oi pessoal, o cultura viva é 400.000.

53:57 Clodoaldo C.:

54:01 Coordenação d.p.: 400 tá então tem isso, né? Para a gente rever ainda. Agora nós temos

54:02 Augusto Z.: 400 mil

54:07 Coordenação d.p.: também. Que vê uma situação Clodoaldo, talvez não foi nem trazido ainda, nós tínhamos aquele recurso para aquisição de sistema, né de

sistema para o sistema mesmo de Cultura para a gente fazer as inscrições, né do mapa. era o mapas que a gente tinha cotado aquela vez ainda em Uma assembleia né que a gente realizou lá no seminário que a gente realizou.

Audiência então, o que que a gente agora a gente tá fazendo algumas? novas Não é novas tentativas, mas nós temos agora também tentando uma outra plataforma, tá então daqui a pouquinho esse recurso que era para aplicação. Eu não sei se ele também pode vir somado a esse eu busco.

55:07 Augusto Z.: Então ele pode tanto ir para o cultura Viva como pode ser feito um novo edital da pirâmide com esse recurso, né?

55:12 Coordenação d.p.: Certo, então, nós vamos fazendo alguns testes Clodoaldo assim aqui no Brasil

55:13 Augusto Z.: mas

55:14 Clodoaldo C.: Era 80.000, né isso né?

55:18 Coordenação d.p.: está sendo implantado um sistema através de um doc. Tá alguns editais através de um DOC, então, nós estamos com um boneco teste ali o Augusto também a gente tá com a equipe de um DOC aqui em Chapecó dando esse atendimento para ver se realmente isso vai suprir, né? Porque um DOC ele tem o caráter ali que ele não vai não vai desaparecer nunca né? Então é um documento que a gente teria a segurança jurídica tem a segurança de transparência e de facilidade, né na área da gestão, não teria um custo então para nós, né? Porque ele já ficaria dentro daquele.

56:00 Coordenação d.p.: Maior da prefeitura então esses são alguns testes que a gente tá fazendo agora a gente tem que aguardar ainda um pouquinho essa semana para a gente definir e ver depois como a gente joga se passar por vocês, né? Enquanto enquanto conselho tudo para ver se essa esse recurso. Ele volta depois daí de que forma a gente aplica, tá? Mas agora é Global da gente tem que alinhar novamente então com a comissão dos editais.

56:31 Clodoaldo C.: ok

56:31 Augusto Z.: Só complementando né? Se tiver um DOC é o nosso sistema que a gente já usa internamente para memorando e para ofícios internos dentro da prefeitura. Ele é também o sistema que hoje Se você entra no site da prefeitura é que é por onde você abre o protocolos para as diferentes secretarias, eu já me inscrevi em vários editais pelo um DOC, ele sempre tinha um problema

que o edital ele caia sempre no meio desse monte de protocolo. Então tava lá poda de rua coleta de lixo e lá no meio edital. Eles mudaram eles criaram todo o módulo específico para inscrição de editais que hoje nós estamos sendo o segundo município a usar esse módulo de inscrições, eles são desenvolvendo junto com Goiânia. E aí nós também vamos vamos começar a usar para a gente fazer esses testes. E aí dando certo a gente consegue jogar aquele valor que era do para implantação no mapa cultural que ele já tava com a parte de com toda. 57:28 Augusto Z.: O rendimento lá na conta, ele já tava esse valor do mapa cultural, então é o valor que funcional que ele pode ser revertido e mais e mais um edital da pinab.

57:45 Clodoaldo C.: bom É que assim É que na verdade quando a gente falava do mapa lá no par lá na região do padre e nas conversas que a gente teve. A ideia não é que fosse apenas uma plataforma de inscrição de projetos, né? É que fosse uma plataforma com base para indicadores, né? É uma forma de cadastro e tal, né? Então tem que ver se essa nova ideia também consegue dar conta disso também, né?

58:15 Coordenação d.p.: Isso a parte é essa dos indicadores é uma algo que a gente consegue. Inclusive linkar os editais com os do governo federal, tá? Então a pessoa ela a gente consegue fazer isso e toda essa parte de medição a gente consegue ter tá? Quando isso é uma é uma coisa que a gente não pode ficar isolado, né? Até porque a gente perdeu é muito. Arquivos aqui de cultura e a gente hoje assim falando francamente a gente não tem um Panorama de quem é o nosso artista Chapecoense.

58:51 Coordenação d.p.: Né, a gente não tem esse levantamento aquele banco de dados que nós temos às vezes no nosso na nossa página ali, ele não me dá subsídios para que a gente pense em política pública. Né? Eu não sei quem são nossos artistas. Hoje nós não sabemos a gente sabe pelos editais, né? Mas até mesmo um banco de cadastramento desses artistas, nós não temos hoje como como trazer elementos de trabalhar política pública cultural mesmo.

59:23 Coordenação d.p.: Mas assim a gente tá em teste tá? Tudo tudo vai ser repassado a vocês então, acho que é importante a gente trazer esse diálogo aqui com vocês, tá?

59:37 Leonardo D.: Perfeito e isso gente se alguém tiver mais alguma pauta, se

não. Desde já vou agradecer a presença de todos e vou pedir exclusas de novo, tá? Tô me acostumando ainda com essa parte de gestão numa questão de reuniões e uma reunião tão importante quando o conselho. Tá alguma alta alguma coisa mais? É isso então pessoal, agradeço a presença de todos tá? Qualquer coisa estamos à disposição. Vamos mantendo-os informados pelo grupo qualquer novidade.

01:00:13 Leonardo D.: Tá. E aí no mês que vem nós marcamos a próxima reunião mas

01:00:17 Marinilse N.: lista de presença não terá

01:00:20 Augusto Z.: Aí foi mal, meu desculpa. Deixa eu ver se tem alguma.

01:00:26 Leonardo D.: O Augusto vai montar?

01:00:28 Augusto Z.: Mas qualquer coisa pessoal, eu tô deixa eu só mudar aqui. Deixa eu ver se eu consigo. mudar aqui ó, eu tô eu botei um sistema aqui de inteligência artificial para fazer a ata aqui eu consigo eu acho que Ele fica aqui fazendo automático, tudo que todo mundo vai falando. Eu acho que aqui eu consigo pegar a lista de presença, mas deixa eu ver se tem aqui de alguma reunião.

01:00:56 Gilvanio P.: Augusto boa tarde

01:00:59 Augusto Z.: Oi

01:01:01 Gilvanio P.: Poderia passar o nome do aplicativo ou da inteligência artificial?

01:01:06 Augusto Z.: Sim eu já vejo aqui.

01:01:08 Gilvanio P.: obrigado

01:01:09 Clodoaldo C.: É só escrever presente aqui no chat que já vale como como ato né? Porque vai ficar gravado.

01:01:12 Augusto Z.: É isso.

01:01:14 Gilvanio P.: Mas eu quero o aplicativo que faz a que redija ata.

01:01:17 Augusto Z.: isso mas eu acho que essa

01:01:18 Coordenação d.p.: Você gostou né? Tá todo mundo gostando, viu? Augusto? Arrasou.

01:01:19 Gilvanio P.: Eu gostei.

01:01:22 Augusto Z.: Mas eu acho que essa ideia do condolga é uma boa porque ele vai pegando tanto o chat aqui como as palavras eu também tô gravando a tela.

01:01:27 Clodoaldo C.: presente

01:01:29 Leonardo D.: Presente

01:01:30 Ulmara M.s.: Eu preciso para o contorno também, por favor, agradeço.

01:01:32 Marinilse N.: Presente

01:01:33 Sirli F.: presente

01:01:35 Leonardo D.: agora

01:01:37 Rayza T.: Presente

01:01:38 Coordenação d.p.: Tá vendo?

01:01:40 Coordenação d.p.: presente

01:01:42 Clodoaldo C.: Vamos aproveitar enquanto elas não nos dominam que o futuro é negro. Não porque é preconceituoso, né? Vou trocar aqui.

01:01:51 Coordenação d.p.: fala

01:01:54 Marcia L.: Presente

01:01:54 Clodoaldo C.: Não pode falar.

01:01:56 Leonardo D.: Mas essa essa questão aí ela ajuda muito quando sabe utilizar ela muito bem,

01:01:58 Speaker : Extensão do Chrome: Tractiq

01:02:00 Gilvanio P.: Presente.

01:02:00 Leonardo D.: né? Eu Não Sou professora já já aprendi a pegar trabalhos e principalmente tccs fez por viagem, já tive alguma dor de cabeça no próprio curso direito com isso.

01:02:13 Clodoaldo C.: Inclusive essa é uma questão para a gente pensa assim, né? A gente pode

01:02:14 Fundação C.d.C.: Presente

01:02:14 Ulmara M.s.: Ulmara presente

01:02:16 Clodoaldo C.: pensar e talvez ter um momento para a gente conversar sobre isso, como que a Yara reflete da Cultura, né especialmente nas políticas públicas de cultura e

01:02:21 Coordenação d.p.: Muito bem.

01:02:24 Clodoaldo C.: nas gerências, né?

01:02:25 Fundação C.d.C.: Alana. Presente.

01:02:26 Clodoaldo C.: Porque por exemplo como a gente teve a gente falou agora pouco sobre a questão da escritura de projetos algo totalmente novo na

estrutura de projetos inclusive para Cultura. e

01:02:41 Coordenação d.p.: Tem bons cursinhos.

01:02:44 Augusto Z.: Todo projeto escrito por é facilmente. Por enquanto é facilmente tu pega Assim tem que saber usar muito bem não dá para botar. É mas assim porque eu peguei dei até agora foi muito fácil. Foi ler e ver que era tudo igual então também tem que ter cuidado.

01:03:11 Clodoaldo C.: Sim, é mas é uma questão progressiva, né? A gente está no início desse processo todo né?

01:03:16 Leonardo D.: E já tem Tem um amigo meu que ele é o Papa hoje na questão do lago direito, ele usa até para fazer cálculo de tensão alimentícia e a petição inicial, só que Claro ele sabe usar muito bem a ferramenta, né? E tal falar sobre isso ela não na obra enquanto tu utiliza ela como assistente agora vai jogar um assunto aleatório para resolver para ti bom aí. Nós temos um problema muito grande, né? Enfim, meus caros é isso, então, agradeço a presença de todos tá mês que vem, então nós temos a nossa nova reunião ordinária, mas caso aconteça algo nós chamamos.

01:03:58 Leonardo D.: Uma reudinária então sempre importante, né de um grupo tá de olho no e-mail, né e agradeço a presença de todos. E um abraço e até a próxima.

01:04:07 Marinilse N.: sugiro reuniões online... acho que funciona bem

[View original transcript at Tactiq.](#)