

Audiência Pública - PAR/PNAB 2º Ciclo

Meeting started: Aug 26, 2025, 1:45:14 PM

Meeting duration: 76 minutes

Meeting participants: Cadu Zimmermann, Cinema - Secretaria de Cultura de Chapecó, Clodoaldo Calai, Daniela Farina, Fernanda Paulista dos Santos, Jaqueline Schneider, Jozias Martini, La Ventana Filmes, Pousada Flora Bamboo Eventos e Camping Chapecó, Stéfany Lira, feliipe de quadros, jonatan borba

[View original transcript at Tactiq.](#)

Summary and Action items

Quick summary

Durante esta reunião, Augusto, Felipe, Daniela, Clodoaldo, Jonatan, Jaqueline, Stéfany, Cadu, Pousada e Jozias discutiram a definição do plano anual de aplicação de recursos para o segundo ciclo da Política Nacional de Cultura Viva em Chapecó, abordando questões sobre cotas, valores dos prêmios, formatos dos editais, participação em conselhos e utilização dos rendimentos dos recursos.

Action items for Augusto

- [] Enviar o plano final para publicação no Diário Oficial até o dia 31 de agosto.
- [] Fazer consulta ao Ministério da Cultura sobre a possibilidade de cotas abertas no edital audiovisual.
- [] Realizar estudos para adequar os valores dos prêmios audiovisuais, considerando desenvolvimento e produção.
- [] Melhorar a comunicação sobre a inscrição para participação no fórum do Conselho Municipal.
- [] Divulgar o link e reforçar o convite para inscrições e participação no fórum do Conselho.

- [] Avaliar a possibilidade de implementar o uso dos 5% para operacionalização da lei no próximo ciclo.

Action items for Felipe

- [] Apoiar a coordenação e execução do ciclo da Política Nacional de Cultura Viva em Chapecó.
- [] Auxiliar na articulação para garantir participação social nas audiências e conselhos.

Action items for Daniela

- [] Levantar dúvidas e acompanhar as definições referentes às cotas para audiovisual e composição dos editais.
- [] Sugerir melhorias para os critérios e valores dos prêmios audiovisuais e para retorno dos pareceristas aos projetos.
- [] Auxiliar na comunicação para esclarecer dúvidas sobre inscrições para o conselho.

Action items for Clodoaldo

- [] Acompanhar e sugerir melhorias para os editais, principalmente quanto à participação dos pareceristas e temas ligados à Política Nacional de Cultura Viva.
- [] Incentivar e sugerir estratégias para valorização da participação nos conselhos, como pontuação extra para conselheiros.
- [] Monitorar o cumprimento da portaria que exige pelo menos um evento presencial de participação social.

Action items for Jonatan

- [] Participar das discussões e contribuir com a mobilização para audiências e conselhos.

Action items for Jaqueline

- [] Auxiliar na divulgação e mobilização para participação nas audiências públicas e conselhos municipais.

Action items for Stéfany

- [] Apoiar as discussões sobre os editais e participar do acompanhamento do ciclo.

Action items for Cadu

- [] Contribuir com sugestões para os editais audiovisuais, especialmente sobre a divisão e função dos prêmios para desenvolvimento e produção.

Action items for Pousada

- [] Participar das audiências e colaborar na articulação para o processo de renovação do conselho.

Action items for Jozias

- [] Apoiar a sugestão do uso dos rendimentos para editais destinados a novos artistas.

Transcript

00:00 Speaker : Lista de presença: <https://forms.gle/rjW2uC6GVTa9qLmWA>

07:00 La V.F.: Boa tarde!

07:28 Speaker : Boa tarde. Iniciaremos em breve

07:28 Cinema -.S.d.C.d.C.: Boa tarde. Iniciaremos em breve

07:36 jonatan b.: boa tarde

09:11 Speaker : Lista de presença: <https://forms.gle/rjW2uC6GVTa9qLmWA>

09:21 Cinema -.S.d.C.d.C.: Boa tarde pessoal. Todos me ouvem.

09:28 jonatan b.: Boa tarde Boa tarde.

09:30 Cinema -.S.d.C.d.C.: 14 horas agora esperamos mais 10 minutos para uma segunda chamada para a gente ver se entra mais alguém, pode ser?

09:37 La V.F.: Tudo certo!

09:40 Clodoaldo C.: Pode ser?

09:41 Cinema -.S.d.C.d.C.: E aí também o problema da mania aqui a lista de presença no chat, quem quiser ir também preenchendo a lista de presença a nossa audiência também vai ser transmitida no canal do YouTube da Secretaria de Cultura que é o youtube.com.

09:51 Speaker : Olá, estou transcrevendo esta chamada com minha extensão

Tactiq AI: <https://tactiq.io/r/transcribe>

09:53 Cinema -.S.d.C.d.C.: /cultura Chapecó Acabou de entrar aqui também a nossa Secretário de Cultura Felipe de quadros. Boa tarde secretário. A gente tá dando uma segunda chamada até as duas ideias. para ver

10:09 fellipe d.q.: Boa tarde pessoal, tudo bem?

10:11 Cinema -.S.d.C.d.C.: Se aguentando mais uns 10 minutos na segunda chamada para ver se entra mais pessoal, pode ser?

10:17 fellipe d.q.: Perfeito Augusto, tô aqui tá e coisa só dá um grito.

10:21 Cinema -.S.d.C.d.C.: beleza

10:49 Jaqueline S.: Boas Tarde!!!

12:11 Speaker : Boa tarde para quem está chegando, estamos aguardando mais

10 minutos para a segunda chamada e início da audiência Lista de presença:

<https://forms.gle/rjW2uC6GVTa9qLmWA>

15:08 Speaker : Mais 5 minutos e iniciamos, quem quiser pode ir marcando presença: <https://forms.gle/rjW2uC6GVTa9qLmWA>

18:33 Cinema -.S.d.C.d.C.: Bom, acho que já podemos iniciando sejam todas e todos bem-vindos a nossa audiência pública para definição do plano anual plano de aplicação de recursos do segundo e segundo a final em Chapecó, audiência também tá sendo transmitida no canal do YouTube da secretária de cultura que é youtube.com/cultura Chapecó a secretaria de cultura também, deixa todas e

todos já cientes que ao participar aqui da audiência é vocês nos dão a doença para a utilização dos seus dados de imagem voz segundo a lei geral de proteção de dados área de PB e para iniciar então que você me convidar o nosso secretário. Felipe adequado para fazer uma corrida a todos e todos presentes.

19:20 Felipe d.q.: Olá pessoal, então sejam todos bem-vindos estamos mais e bem-vindas, estamos aqui mais uma audiência então para nós uma motiva da Alegria e o Augusto que é nosso servidor de carreira aqui que nos acompanha e faz esse trabalho também muito bem feito sempre. Então hoje já estamos dando início a mais esse ciclo tão importante e lembrar vocês que a gente se tornou referência hoje no Estado de Santa Catarina pela nossa agilidade dos processos para nós fazer tudo da forma mais rápida e quando o recurso entra sempre geralmente Chapecó é uma das primeiras cidades a já fazer o todo o processo e já poder fazer a entrega para todos.

19:57 Felipe d.q.: Os que vivem de cultura que vivem da nossa tão sonhada que em Chapecó tão cultura assanhada que a gente quer um dia chegar lá a gente tá num processo ainda, né? Então a gente faz isso de forma totalmente rápida então Augusto vai tocar a reunião aqui vai explicar para vocês. Peço todos que contribuam, né? Então é um momento importante que a gente precisa escutar. Todos vocês porque depois você não depois fica ruim, né? A gente ter que atender de novo. Tem que mudar tem que mexer. Então hoje né, Augusto a gente já quer alinhar boa parte escutar vocês também e escutem também a nossa proposta que a gente Pensou com carinho com toda atenção possível. Tá bom? Vamos lá Augusto então podemos dar um início já.

20:40 Cinema -.S.d.C.d.C.: Obrigado secretário vamos lá vamos para o nosso trabalho aqui, já tá fixado no chat a lista de presença, eu mandei agora novamente link aqui.

20:47 Speaker : Lista de presença: <https://forms.gle/rjW2uC6GVTa9qLmWA>

20:49 Cinema -.S.d.C.d.C.: Todo mundo que tá participando então a gente mais presença e tudo isso é registro de que nós cumprimos com todas as etapas para implantação, então é começando Relembrando um pouco, qual que é esse nosso programa né? A política nacional de blank, ela surgiu a partir daí durante a pandemia em 2020 também a partir dela. Paulo Gustavo e ela foi ampliada então como política nacional alger Blank, inicialmente seriam somente cinco anos, né?

Da pilab, mas desde Maio desse ano deu maio de 2025. Foi aprovado a pinafre como o programa permanente. Então hoje a gente não trabalha mais pensando no ciclo de Passes iniciais, né? Então era 23 24 25 26 27, hoje a gente começa já pensando é em círculo. Então hoje a gente tá iniciando aqui os trabalhos no segundo ciclo da Pina, né? Esse que executamos no começo do ano foi o primeiro ciclo e agora então a gente inicia a implantação do segundo ciclo da Pilates e assim sucessivamente a gente tem um ciclo máximo com todos os procedimentos.

22:10 Cinema -.S.d.C.d.C.: resumo Então nesse segundo ciclo pessoal. Chapecó está previsto para receberá um valor de um milhão 775 mil. 776 ele é um pouco maior do que foi ano passado, a tendência é sempre cresceu um pouquinho, né? Passado o último ciclo foi um milhão. 00 e alguma coisinha. Então essa energia sobe para 1 milhão 775.776 reais. Dentro desse valor tem algumas porcentagens que são obrigatórias que nós precisamos investir então da aplicação obrigatória pelo menos 25% do valor deve ser investido na Política Nacional de Cultura viva.

23:13 Cinema -.S.d.C.d.C.: Né algo que já foi separado no primeiro ciclo que ainda nós estamos com um edital do concurso. Separar essa aplicação obrigatória. Para a política nacional de Cultura viva que é então profundamente a pontos e Pontões de Cultura. É aqui em Chapecó, já não tem ainda nenhuma portão instituído temos somente um ponto em Santa Catarina, mas temos atualmente quatro pontos de Cultura atuantes. Todo mundo pode pode buscar lá no mapa do encontro de Cultura, né? Existem cinco cadastrados em Chapecó mais um a gente foi atrás e já tem essa informação que não é mais atuante. Mas então temos hoje quatro pontos de culturas em Chapecó. E lembrando que mesmo que quem não é ponto de cultura, né coletivos espaços culturais, não são pontos de Cultura podem participar dos editais da continuação de Cultura viria a partir deles se tornarem pontos de Cultura. Então eles não são fechados somente aqui já tem essa vinculação de Cultura, mas a todas é que podem participar e tem essa vontade mesmo que ainda não são pontos de Cultura complementares que se torna.

24:41 Cinema -.S.d.C.d.C.: A partir do edital então levando a gente tem um valor quebrado de 433 1944 e 2 centavos dessa proposta nós vamos apresentar. Então dá 25,35% é que é um valor um pouco mais fácil da gente fazer essas

divisões de nós fazermos todas essas porque não somente precisa ter essa divisão da cultura viva, mas também precisa. É preciso ter toda a divisão de cotas dentro desses valores, né? Então a gente aqui na nossa proposta estão prevendo um pouquinho mais do que é obrigatório. Então, o mínimo é 25% a gente jogou 6 mil e pouco mais aqui para fechar em 440 mil reais então dedicados.

25:37 Cinema -.S.d.C.d.C.: Esse ano essas empresas uma uma pequena modificação no primeiro viva não tinha nenhuma vinculação obrigatória somente tinha que ser investido em projetos continuados de Cultura ou empregação.

Agora a própria regramento a partir da portaria muito número 206 de maio de 2005 ela. Então os entes federativos deverão observar os seguintes integramentos para a elaboração dos seus planos anuais de aplicação de recursos. É bem como a celebração de termos de compromisso cultural com os recursos.

26:27 Cinema -.S.d.C.d.C.: segundo os entes federativos deverão aplicar no mínimo 50% dos recursos para repasses na forma dos exercícios primeiro e segundo do artigo segundo dessa portaria então a gente volta lá no artigo segundo e vai ver que o que eu ativo segundo fala o que preciso primeiro termo de compromisso cultural para projetos de ponto de cultura com duração de 12 20 24 ou 36 meses com valores anuais mínimos de 90 mil Então, a gente pode esquecer isso, depois pode trabalhar só com esse esse

27:35 Cinema -.S.d.C.d.C.: inciso primeiro, né aqui então precisa no mínimo 90 mil reais, né para esses prêmios então 50% daqueles 440 mil no caso 220 mil reais a gente tem que dividir prêmios no mínimo 90 mil. Então aqui é um pouco de que a gente tem os mínimos da do cultura viva, né? Então é no mínimo desse a gente tem que aplicar esse valor por 216 mil reais aqui. No mínimo nesse nessa modalidade é que a modalidade para quem tá um pouco mais acostumado e acompanha um pouco melhor a política nacional da cultura é a modalidade de projetos continuados de pontos de Cultura. A gente até tinha proposto trabalhar essa modalidade no primeiro ciclo.

28:23 Cinema -.S.d.C.d.C.: Mas aqui então o próprio sangramento. Traz essa obrigatoriedade de nós comentários do ponto. Então a nossa proposta de divisão de valores é total seria como então nós estamos propondo então. Daqueles 440 mil que metade seja então através desse desse termo de compromisso cultural,

né para projetos e pontos de Cultura jurídica constituídos é com valores anuais mínimos de 90 mil. Então aqui a gente tá separando dois prêmios de 110. Para totalizar 220. Aí a gente nós ainda vamos precisar nos informar com o ministério da cultura.

29:21 Cinema -.S.d.C.d.C.: Se vai ser obrigatório a divisão de cotas aqui, se for obrigatório pelo menos quatro projetos. Então esse valor militar vai ficar abaixo de 90 mil. Eles acabam gerando muito isso. Mas isso também vai um diálogo com o ministério da cultura depois. Caso nós tem o ministério da cultura. trabalhar com o índice, né buscar essas informações e então A posteriori né? Nós trabalhamos aqui. E essa segunda modalidade. Então teve aqui a premiação de pontos de Cultura, né? Que é no mínimo valores de 10 mil.

30:36 Cinema -.S.d.C.d.C.: E no máximo 60 mil para pontos de Cultura ou coletivos informais sem CNPJ? Tá então o nosso desenho é pouco da cultura 25% de 4 pessoas negras 10 pessoas indígenas e 5% para perceber. Então dessa forma da cultura viva a gente cumpre com as patas.

31:14 Clodoaldo C.: é sobre essa questão da Das cotas para os prêmios de ações continuadas, né pelo a informação que a gente tem nesse caso não cabe cota é por isso que ele só é para instituições juridicamente constituídas, né? É o contrário por exemplo da outra modalidade, né que você pode ter sido. Você pode ter coletivos informais, né no caso da CPF, né? Então No primeiro caso ali, como são só retirados jurídicas, né? Então não cabe na figura da cota, né? e só também para alertar o pessoal assim é que o acesso ao cultura viva mesmo que Os coletivos não sejam certificadas, né? Ele não serve para meio por exemplo para empresa, né para Produtora né? Só é para associações, né ou coletivos informais.

32:21 Cinema -.S.d.C.d.C.: Perfeito, então, a gente já tem uma diretriz que que então não precisa quantizar esse termo da primeira categoria lida até 90 mil, né? E também tem uma questão aqui. Vamos voltar aqui um pouco vejam que eu regramento dele. fala Em termos de compromisso cultural com duração de 12 24 ou 36 meses. O que quer dizer isso se nós lançar por exemplo é um termo de compromisso Cultural de 24 meses. Quer dizer que ele vai ter duração de dois anos e ele repasse anual mínimo.

33:00 Cinema -.S.d.C.d.C.: Então quer dizer que se a duração de 24 meses nós

vamos ter que fazer um repasse esse ano e um repasse do que vem então quer dizer que se a gente trabalhar por exemplo com 24 meses a entidade que foi contemplada nesse edital, ela vai receber esse ano e já vai receber automaticamente do terceiro ciclo da Então no terceiro ciclo não vai ter essa essa modalidade de investimento.

33:27 Cinema -.S.d.C.d.C.: É por isso que tanto que eu nem condenei aí mais porcentagem, porque a gente entende que é o mais justo com todo mundo é que se Execute em 12 meses. E no próximo ciclo entidades ele pode conviver novamente para a gente tem também uma possibilidade de novos de outros cultura, ele vai ganhar dois anos seguidos e Nós já vamos ter que no terceiro ciclo. Nós já vamos ter que preservar essa recurso para essas duas entidades que vão ser contempladas.

34:04 Cinema -.S.d.C.d.C.: Então a nossa a nossa proposta quer trabalhar só com tema de compromisso cultural do 12 Meses, né? Para que os espaços concordam cada ano novamente e que haja um giro né desses espaços que são contemplados.

34:24 Clodoaldo C.: Isso passa pela pelo. Nossa definição aqui enquanto Oitiva, né de que se esse plano será só anual para o próximo ano, você vai ter um caráter de plurianualidade, né? Se a gente pensar para mais de um ano aí sim nesse caso cabe isso que você trouxe, né? Agora se a gente pensar de que a gente volta a se reunir no próximo ciclo para definir novamente então aí a gente só define, né? Esse recurso para esse até o próximo ciclo, né?

34:58 Cinema -.S.d.C.d.C.: O nosso é que a gente faça novas audiências a cada até porque pode ter mais recurso então enquanto gestão a gente prefere não fazer um plano e anual assim plano anual de aplicação do recurso. gestão é isso que nós temos para

35:27 Clodoaldo C.: Só para esclarecer as pessoas até o primeiro ciclo não era possível você fazer um plano plurianual, né? Isso é possível agora a partir do Segundo ciclo, né? Mas isso passa pela definição, né da Assembleia a partir da proposta da gestão. Né, se a gente pensa em termos plurianuais ou anuais? Eu também sou a favor de que a gente pense assim com Vários anos na Perspectiva, né? Apenas um

36:03 Cinema -.S.d.C.d.C.: E então isso relativo à Política Nacional de Cultura viva

né totalizando 11 prêmios então da cultura viva indo além daquele Mimo que a gente precisa investir é e também cumprindo é com todas as cotas que nós precisamos cumprir. E aqui referente então ao editar a totalidades culturais, né? A gente tá trabalhando aqui então com valores que rondam ali 162 mil reais para cada linguagem, né? Então basicamente quatro prêmios de 40.500.

36:45 Cinema -.S.d.C.d.C.: Para artes visuais circula teatro Dança cultura popular livro, leitura e literatura música e patrimônio cultural sendo um prêmio de cota para pessoas negras ou cota para pessoas indígenas outra pessoa de com deficiência e onde é para concorrência, né? E só modificando essa estrutura ou audiovisual, então é um prêmio dentro da concorrência e um prêmio é quantizado para pessoas negras, cada um no valor de 80 mil novecentos reais o totalizando o valor de 161800 e esses dois do áudio visual então destinados à produção de curtas metragens, né? Então aqui até para ser possível produzir algum tipo de Contagem. A gente é decidiu então fazer menos Prêmios.

37:40 Cinema -.S.d.C.d.C.: Mas aumentar o valor unitário, né? Então o valor total. Que aparelho fazer mais linguagens, mas até um audiovisual tem é somente dois prêmios no valor de 80 mil e novecentos. a Daniela agora eu pedi para Tua mão, por favor.

38:06 Daniela F.: Oi boa tarde gente Augusto, eu tenho duas dúvidas em relação ao áudio visual a primeira delas tá relacionada às cotas, né? Qual foi o critério? E qual é o critério que vocês utilizaram para que a cota fosse para pessoas negras e não indígenas ou pcd? E especialmente pensando nos indígenas, né? A gente tem duas aldeias em Chapecó, então só esclarecer os critérios porque qual são motivação né? E o segundo por menor que seja a diferença porque justamente o áudio visual, fica com valor menor do que todas as demais linguagens sendo que um valor subiu, né para o ponto de cultura, então teria a possibilidade de pelo menos equalizar todas as linguagens do mesmo valor.

39:01 Cinema -.S.d.C.d.C.: S porque aqui nessa conta final aqui da porcentagem nós precisamos cumprir com no mínimo 25% de cotas direcionadas para pessoas negras. Com os 25%. mas se fosse por exemplo somente 7 prêmios ia dar 23.33. então foi por isso que

39:28 Daniela F.: E no edital não é possível deixar pessoas negras e indígenas para que abrisse essa possibilidade, né? A única linguagem que não abre essa

possibilidade para os indígenas também. É acho que seria interessante. Não sei se não não sei todas as diretrizes da penabi quanto a isso mas se fosse possível deixar em aberto, né? Claro que daí talvez implicaria nisso que você tá falando obrigatoriedade de pessoas negras, né?

39:57 Cinema -.S.d.C.d.C.: É nós aqui nós somos pelo mais seguro de passar esses 25% assim para nós enquanto gestão sim seria mais eu acho mais ou melhor cota de pessoas indígenas que estão produzindo cinema então é tão lindo para evento tão tão levando seu sinal para fora de Chapecó, mas nós não conseguimos aqui embaixo porque a gente pode talvez ver é deixar esse visual aberto um copo. Ele vai ser para alguma conta, né? Seja daí vai para aquele que tá melhor aquele concorrente de cota melhor colocado que não seja dentro da concorrência, né? Porque então no caso Como É Que Nós pensamos já hipoteticamente na hora de fazer a divisão desses Digamos que sei lá vamos.

40:47 Cinema -.S.d.C.d.C.: Usar o exemplo aqui que os nossos sinais indígenas, por exemplo, ele ficou foi o prêmio melhor melhor avaliado, ele seria contemplado na concorrência, né? Então no caso a gente sempre contempla primeiro na concorrência para depois contemplar as cotas o próprio quem concorda com Cota ele concorre também uma concorrência. E se ele tem pontuação para ser contemplado na Ampla concorrência, ele tem que ser contemplado que ela não tá concorrência e não pela.

41:23 Cinema -.S.d.C.d.C.: Então, por isso a gente sempre faz a primeira contemplação então. Digamos que por exemplo ela tá concorrência vai para o primeiro colocado, né? E digamos que o terceiro colocado é o melhor escrito dentro da porta. E aí ele pode ser tanto faz quanto nele quanto indígena melhor? Classificado Podemos estudar isso podemos fazer. Esse estudo se é possível. Eu sei que alguns alguns locais lançaram dessa forma era um por exemplo. Só tem dois prêmios um ano para concorrência. E aí você decota vai para o melhor colocado a qualquer cota.

42:07 Cinema -.S.d.C.d.C.: Então eu vou eu vou deixar anotado isso aqui para mim fazer essa consulta no

42:07 Daniela F.: Eu acho mais justo, né levando em consideração que a gente só tem dois prêmios e um vai para cota automaticamente. Você tá a gente tá excluindo, né? Todas. Toda a população indígena sabendo que ela é bastante

presente aqui na nossa região, né? E claro os pcds também, mas vejo que um pcd pode estar na comunidade Negra, pode estar na comunidade indígena, né?

42:36 Cinema -S.d.C.d.C.: link, eu vou marcar uma participação do ministério e a gente faz essa consulta isso, né? Apresenta e falou a gente chega em 23 aqui para pessoas negras, mas essa uma vai ficar uma cópia aberta é possível também. Acho que é mais interessante para nossa para nossa realidade.

Aparelho, né? Todo mundo todas as as cotas praticamente parou e com a mesma quantidade, mas nos outros editais, geralmente a gente tentava pessoas negras e pessoas indígenas equipara.

43:19 Cinema -S.d.C.d.C.: As portas então bem bem olhando para essa nossa variável local de comunidades indígenas que produzem hábito produz e cultura é então a gente sempre tentou equiparar essa conta de pessoas indígenas com a falta de pessoas negras também. Mas eu acho que fica sugestão a gente vai tentar trabalhar para para deixar uma foto em aberto visual em aberto para contemplar aquilo que seja o comportamento da cota que estaria melhor. Melhor ranqueado dentro do edital esteja contemplado dentro da concorrência.

43:56 Cinema -S.d.C.d.C.:

44:03 Clodoaldo C.: Se a plenária já decidi por isso já já encaminha por essa decisão e pronto desse já foi definido.

44:14 Cinema -S.d.C.d.C.: Para ver se é possível mesmo não sendo possível aí nós vamos ter que deixar mesmo na porta de pessoas negras para consertar provado então que seja a foto em aberto visual. Eu acho que o dado até vou te pedir ajuda. E do que entrou de novo esse segundo ciclo eu olhando assim, eu acho que nada nos cabe, né? Tem aquela possibilidade de que parte do recurso seja separado.

44:51 Cinema -S.d.C.d.C.: até mesmo para fazer Reformas e Restauros públicos é pelo próprio órgão gestor, mas pelo que eu entendi de Chapecó não também há a separar algum recurso por isso porque precisa receber no mínimo dois milhões. Então como Chapecó nessa série de Chapecó é para que por exemplo na cidade o próprio órgão gestor pode separar não isso aqui a gente vai separar 500 mil para fazer o restauro de uma do prédio que é tombado, né? Pode ser algo algo nesse sentido está permitido nesse município, mas pelo que a gente de Chapecó nem precisa saber no mínimo dois milhões, então como isso? Não estamos atos a

isso.

45:41 Cinema -.S.d.C.d.C.: É só trazer. Então eu ia chegar nessa 5%, como vocês podem perceber nós

45:42 Clodoaldo C.: O que o segundo ciclo trazem trazem novidade em relação ao primeiro ciclo essa possibilidade, né de acho que chama acho que a portariantes de 16 né? Que é de requalificação eu acho né? É mas é uma dessas aí, né? Sério, além de portaria 200, mas mais três ou quatro, né? Então trazer essa possibilidade de investimento em patrimônio, traz a possibilidade de qualificação, né da equipe, né? Acho que algo interessante para expressar também, né e traz a possibilidade de investimento em Aço e isso que a gente já falou, né das ações continuadas, né então, mas eu acho que assim a gente precisava, eu acho que não é o caso do patrimônio aqui em Chapecó, né? O que eu acho que a gente precisava definir também a questão dois dois cinco por cento, né? Se a gente usa ou não usa né? E outra coisa é importante para a gente definir também é o que fazer com os rendimentos.

46:55 Clodoaldo C.: Né? Porque isso tá nada para perder 200 também que já tem que ser definido já o que será feito com os rendimentos, né?

47:10 Cinema -.S.d.C.d.C.: não separamos, né? Além de tudo isso a possibilidade de 5% de seu recurso total de 1.735.776. É de 5% desse valor ser utilizado para operacionalização da lei que seria o que então contratação desse sistema de inscrição contratação de formação sobre elaboração de projetos, né? Ou qualquer outra formação é que a comunidade ache interessante para se preparar para participar dos editais é contratação de pareceristas, né? Nós não separamos 5%, porque tanto na lei como Gustavo, nós tínhamos separados.

47:57 Cinema -.S.d.C.d.C.: Por problemas nossos internos nós não conseguimos fazer essa plantaçoão. É um desejo nosso a gente ainda tem essa vontade é um sistema mais sólido, a gente reconhece Deus problemas com restrição de formulados. Questões é mais internas do que qualquer outra coisa a gente não até agora nós não temos conta de implantar esse 5%, Então dessa vez nós nem separamos. Mas caso seja a vontade da comunidade que a gente Separe 5% E novamente tende a implantação do mapa cultural, estamos aqui abertos para isso. Ou então outra coisa, né? Formação nós acabamos dele fazer uma oficina de elaboração de projetos culturais com recursos próprios do Município de São

Paulo, então trabalhou uma semana inteira, eu acredito que até nós nós Executar a gente pode fazer mais uma formação de projetos.

49:07 Cinema -.S.d.C.d.C.: Daquela oficina interna sou eu que Ministro é que também vai com os nossos recursos. Então fica aberto essa questão dos cinco por cento, né? E também falando já dos rendimentos. Se vocês verem o valor total, ele é um milhão 77. Podem ser utilizados na execução da política nacional do primeiro ciclo nós

50:13 Cinema -.S.d.C.d.C.: Deus sempre e poucos mil. De rendimento total que nós dividimos parei entre 25% foi preso foi dividido nas outras imagens. Continuamos assim, alguém tem alguma outra proposta do que fazer consentimento.

50:37 Clodoaldo C.: Eu tenho uma sugestão a gente podia fazer com rendimento que sei lá vamos vamos supor que renda em torno de 100 mil reais, né? Que é o que mais ou menos, acho que deve vender a gente podia fazer o edital para novos edital para quem nunca foi contemplado em editais no município de Chapecó. Porque eu acho que é um bom jeito das pessoas começarem a entrar no circuito dos editais, né de não concorrer sempre com quem já é.

51:05 Clodoaldo C.: Já tem bastante espírito com edital, né? Então, deixa aí como como sugestão, né? Que se faça um edital de novos. Porque se nós pensarmos assim, né que a gente tenha quatro prêmios de 10 mil

51:23 Cinema -.S.d.C.d.C.: Bom então temos concordância da plenária dessa sugestão no Clodoaldo dos rendimentos utilizados.

51:33 Pousada F.B.E.e.C.C.: Eu acho bacana. Olá gente Simone aqui, né? Tudo tudo que bom que alegria que alegria entrar no circuito aí tá na ativa.

51:49 jonatan b.: muito boa ideia

51:49 Pousada F.B.E.e.C.C.: E acho que é interessante porque vai abrindo outras possibilidades, né?

51:57 Fernanda P.d.S.: Concordo também com a sugestão dos rendimentos!

51:58 Cinema -.S.d.C.d.C.: Bom então, aprovamos sugestão trabalha havendo havendo rendimentos, né? Que se a gente for bem em conta gestão, não vai ter o rendimento nascer o rendimento de trabalho um edital para novos artistas então para quem nunca para quem nunca foi contemplado, né?

52:23 Clodoaldo C.: reais, vamos supor, né lá na frente, não é para novos porque

nunca ganhou de tal. Porque nunca fez nada. 10 mil reais já dá para começar a pensar para se qualificar né para entrar no circuito, né? Acho que já ajuda.

52:38 Cinema -.S.d.C.d.C.: A Stephanie tinha levantado a mão. olha só

52:45 Stéfany L.: foi sem querer

52:48 Cinema -.S.d.C.d.C.: Então temos aprovado a sugestão da Dani, né? Para que a cota do audiovisual seja uma cota aberta, né para o melhor classificado dentro das cotas também aprovados sugestão do global de que os rendimentos sejam utilizados no edital de novos artistas. E o 5% então deixamos de lado esse ano não não utilizamos 5%

53:19 Clodoaldo C.: Se a gestão absorver eu acho ótimo, né o dinheiro que mais que chega na

53:22 Jozias M.: Concordo com a sugestão de editais para novos artistas

53:23 Clodoaldo C.: ponta, né?

53:25 Cinema -.S.d.C.d.C.: . Isso é a parte de Formação a gestão sempre sempre absorveu, né? O nosso

53:26 Daniela F.: concodo

53:29 Cinema -.S.d.C.d.C.: edital de pareceristas também é como ele é um edital único que a gente usa tanto para pinado como para o edital das imagens para os outros editais que nós temos os custos do parecidos também são absorvidos com recursos próprios da secretaria. Então esse ano eu acho que deixa assim 5% de lado vamos vamos tentar nos estruturar aqui também para que no próximo sigo quem sabe.

53:56 Clodoaldo C.: Eu só deixaria como indicativo Augusto assim, né que se abre um novo processo de pareceristas, né? Especialmente com relação ao cultura viva, né? De que no edital para aparecer essas do cultura vivo especialmente, né de que De que se que os candidatos tenham tenham expertise tem um tradição tem experiência com a política nacional cultura viva. Né? Para a gente não enfrentar os programas que o estado inventou por exemplo, né das pessoas julgarem os projetos da cultura você sem saber o que é política nacional. Viva, né? Então para a gente pensar bem esse edital de pareceristas.

54:42 Clodoaldo C.:

54:44 Cinema -.S.d.C.d.C.: Só é um comentário sobre isso é inclusive o ligamento do cultura viva é ele traz que precisa ser uma comissão paritária. Inclusive com

membros da stão e cidade Civil tá então, a gente vai até fazer algumas modificações ou fazer umas erradas no nosso próprio edital de ciências que já tá aberto que a gente vai vai abarcar um pouco mais disso, né? E até agora que a gente tem.

55:14 Cinema -.S.d.C.d.C.: Nessa parte interna. Então a gente tem servidores com experiência que ele traz como obrigatório que seja uma condição parental entre membros da gestão e membros da sociedade. E aí pode ser da sociedade civil tanto aqui em Chapecó, que seja por exemplo do Conselho alguma coisa assim. Lógico que esses estarão impedidos em participar do edital, né? Ou então da sociedade civil convocados a partir do edital. Mas o futuro a Bíblia tem essa essa questãozinha?

55:54 Daniela F.: Assim É acho que contribuindo também com essa fala do Clodoaldo, eu acho que é legal no edital prevê talvez a obrigatoriedade dos pareceristas darem retorno aos projetos nesse último já aconteceu não sei se estava não lembro e mas existem editais que deixam isso solto e é tão legal quando a gente recebe assim uma orientação do que tava legal no projeto, mas principalmente para projetos que não foram aprovados onde melhorar, então é mais do que a nota eu acho que é legal ter esse retorno, sabe especialmente falando de uma cidade que está informação, né? A gente tá falando um edital para novos projetos para novas realizadores. Eu acho que é legal ter esse retorno por conta dos pareceristas, né? E acho que o edital amarra isso de que eles têm que dar por mínimo que seja sabe cinco linhas três linhas, mas que nem uma orientação do que foi avaliado ali, eu acho que é legal para o Projeto Crescer. Acho que isso é um ponto e daí o outro eu Vou voltar lá na questão dos valores, porque a gente acabou não falando porque igual divisão ficou com um pouquinho abaixo é possível a gente que parar isso e no ano passado. A gente teve o audiovisual separado, né? A gente acho que agora nessa apresentação é a ideia é que seja um edital só ou existe essa possibilidade da gente ter um edital separado para outro visual e a gente pensar essas diretrizes do que das especificidades da linguagem, né A.

57:23 Daniela F.: Daqui até dois curtas metragens, a gente tá falando de uma arte também que é a cara que daqui a pouco poderia ter um prêmio de desenvolvimento e tendo esse edital separado. Como foi no ano passado

também as outras linguagens puderam se inscrever então não sei como é que foi avaliação da gestão e se seria possível a gente pensar nisso ou não? Enfim mais uma. Mais uma cutucada do que uma resposta pronta.

57:49 Cinema -.S.d.C.d.C.: Então internamente nós até fizemos um estudo de manter o valor do audiovisual separado. Como foi na Da implantação do primeiro ciclo né? Mas aí o nosso a nossa variação até que sim que valeria a pena. A gestão química onde visual É talvez a linguagem tanto internos como externos para Chapecó, né? Mas também foi foi foi. Uma segunda variação de que a como Edital já teve curso a mais é lá que ficasse ficasse um pouco mais parei entre todos né? Mas a gente fez até um estudo de divisão de valores pensando nisso, tudo é que acabou trazendo aqui muito mais por essa de um edital só contemplando todas as linguagens como um valor mais mais parecido.

58:51 Clodoaldo C.: É só para trazer uma uma memória aqui, talvez pra Dani, né? Que na na oitava do ano do ano passado, né para o primeiro ciclo a gente optou por deixar um valor maior para audiovisual. Até porque já vinha da RPG e tal, né? Com uma forma de Enfim de brindar o audiovisual, né? E aí a gente já havia acordado no ano passado do que este ano, então ele entraria junto com as outras linguagens, né agora quanto a questão da especificidade, eu acho muito patinete o que você traz, só que do ponto de vista da execução é bastante complexo porque assim ou né? Porque da mesma forma que a gente poderia respeitar as especificidades do audiovisual. A gente também poderia respeitar às vezes precisar das outras linguagens, né assim ou a gente lança um edital para cada linguagem.

59:49 Clodoaldo C.: Né dentro do dentro do guarda-chuva, né? Ou fica meio estranho aí, né? Um edital exclusivo para o audiovisual, né dentro desse processo todo né?

01:00:07 Daniela F.: Eu não participei no ano passado e não sabia desses acordos, por isso era muito mais uma um tira dúvidas andar uma proposição de fato, mas entendeu, o que que se pensou assim, ó ao longo da trajetória é especialmente porque ano passado tinha né? Então era mais em função disso mesmo.

01:00:25 Cinema -.S.d.C.d.C.: Mas a nossa decisão final foi foi apresentado tudo junto o que talvez a gente pode fazer é por exemplo. mas aí eu acho que nós

vamos ter que ver mais na Hora de formulação digital seria por exemplo nós trabalhar um prêmio de 80 mil e outro dividir em 2 de 4450 para desenvolvimento, talvez por causa também já tem essa característica de vir por exemplo. Com o produto.

01:01:12 Cinema -.S.d.C.d.C.: Posto ali né, as outras linguagens, elas são 40.500 que pode ser por exemplo dentro da linguagem do teatro, pode ser uma montagem pode ser uma situação, né? Pode ser pesquisa e o audiovisual a gente vai trazer as pesquisas que é só produção de curta-metragem. Então, a gente já vai amarrar ali o audiovisual que é esse valor também, não é evento não é informação não é verdade? Então um pouco ali a gente já vai amarrar o que talvez pode fazer como a gente amarrando ali a dividir. E tentar amarrar no edital para que seja por exemplo de desenvolvimento. Né? Talvez seja possível que o canudo é da tua mão.

01:01:58 Cadu Z.: Hoje a gente boa tarde. Vocês me ouvem. Gente, eu sei que ano passado já foi uma baita discussão, né? A gente ficou lá aquela tarde chuvosa discutindo. Acho que é uma tarde inteira sobre isso, mas o áudio visual sim é uma linguagem diferente que todas as outras podem estar junto e eu acho de muito importante a gente pensar no desenvolvimento de projetos, tá? Porque o valor de 80 mil sim dá para fazer um curta-metragem, mas a gente poder desenvolver mais projetos a gente sabe que já tem um histórico em Chapecó, dê vários desenvolvimentos de longa de série eu venho de um lado da animação também que é muito importante de desenvolver esses projetos tanto graficamente como roteiro e todas as outras coisas, então eu concordo em ter só que aí eu queria tirar dúvida sobre como que fica a questão das cotas se a gente usaria.

01:02:54 Cadu Z.: Seria só para as cotas desenvolvimento e ampla concorrência para fazer um curta-metragem ou como que ficaria isso? Porque tá um pouco confuso.

01:03:05 Cinema -.S.d.C.d.C.: É nesse caso se nós termos que dividir no caso 80.900 e no mínimo três então a gente conseguir contemplar. Talvez uma cópia de pessoas negras uma foto de pessoas indígenas e um da outra concorrência. prêmios de quase 27 mil de desenvolvimento Não é tão alto para o desenvolvimento da longa-metragem.

01:03:32 Cadu Z.: Mas não é tão ruim também.

01:03:34 Cinema -.S.d.C.d.C.: Pode ser pensado pode ser pensado sim.

01:03:37 Daniela F.: Ela eu acho que o edital vai ter que dar uma avaliada, se for como editar o anterior, eu acho o valor pequeno assim para tudo que tem que entregar, né que é um projeto inteiro mais roteiro. Então acho que fica bastante coisa, mas talvez pensando numa um projeto mais Inicial, né com tantas entregas para esse valor tão baixo, né no caso de sexo no caso de dividir, né? Mas eu acho legal

01:04:01 Cinema -.S.d.C.d.C.: É Originalmente.

01:04:02 Daniela F.: assim ter né desenvolvimento. Acho que seria interessante sim.

01:04:07 Cinema -.S.d.C.d.C.: Originalmente não tinha pensado audiovisual também com quatro prêmios que ficaria nessa casa de 40 mil e pouco. Mas daí a gente achou macho que não daria nem para o desenvolvimento é um ótimo valor, mas com uma produção. Não não encaixaria e como a gente já trabalhou só desenvolvimento. No edital das linguagens a gente também tem que precisa. Produzir né então então vamos vamos estar aprovado que a gente faz esse estudo na hora do do edital, pode ser? De como que fica também porque nós temos que ver como é que fica de nós ali da construção do edital.

01:04:46 Cinema -.S.d.C.d.C.: Essa separação mas que tenha pelo menos dois prêmios de desenvolvimento dentro desses.

01:04:52 Daniela F.: Ela eu proponho, né diante disso assim é uma sugestão pessoal de pensar que esses prêmios também não fique tão baixos porque é um momento que tu por mais que seja desenvolvimento a gente tá falando de mais pessoas envolvidas no desenvolvimento, né? Às vezes são cinco, às vezes são oito então esse valor de 7 mil às vezes não paga sabe é todo toda essa articulação. Então acho que mesmo sendo prêmios de desenvolvimento. Eu acho que eles devem manter um padrão no mínimo do último edital, né? Senão eu acho que também pulveriza assim e acaba não gerando esses projetos consistentes daí pensando nisso. Acho que seria melhor a produção porque quando se como educado falou, né? Consegue se executar um curta-metragem dependendo da ideia com os 80 mil e consegue circular com eles, então acho que realmente na construção ali do edital. Acho que é legal pensar nisso.

01:05:45 Clodoaldo C.: Deixar como indicativo então, né para gestão pensar isso e talvez até fazer o segundo momento para pensar o edital lá na frente, né? Porque assim, né Augusto vai ser feito em algum momento presencial de oitiva ou não?

01:06:02 Cinema -.S.d.C.d.C.: Não nesse primeiro momento que a gente tem até dia 31, né? A gente vai desculpa a gente queria ter feito um ciclo um pouco maior doativas, mas não estávamos ontem, nem todos os até ontem toda a preparação do aniversário da organização do festival de dança também do futebol do teatro e já pensando também no Natal, então a gente queria que fazer o maior objetivo, né? Mas infelizmente nesse momento a gente vai ter que trabalhar um só como deu hoje porque nós também temos a até o dia 31 para já ter publicado isso aqui no Diário Oficial e já tem enviado por mim.

01:06:41 Clodoaldo C.: é o que o que o que me preocupa é que

01:06:41 Cinema -.S.d.C.d.C.: Passado que a gente pensou online já para facilitar né? Inclusive esse ano

01:06:43 Clodoaldo C.: A portaria 200 briga que pelo menos seja feita uma oitiva presencial, né no parágrafo único do Artigo 5º. Acho que é então É isso que eu já te passo aqui ó, parágrafo único do Artigo 18, né? Os entes federativos devem realizar ao menos um evento presencial de participação social. Então isso que me preocupa um pouco, né? Como é que vai ser isso lá na frente, né? Se você abrir a portaria 200, aí você vai achar.

01:07:21 Clodoaldo C.: Pois não o que me preocupa gosto é a validação disso, né?

01:07:26 Cinema -.S.d.C.d.C.: online. A gente tem mais participação do que no passado. Mas enfim, você não realmente a gente não tem mais porque quem eu amanhã dia

01:07:37 Clodoaldo C.: Sabe só isso não que assim que eu seja fã de que de queijo, tem que fazer presencial, né? Mas enfim tá ali na portaria, né? Uma obrigatoriedade.

01:07:54 Cinema -.S.d.C.d.C.: 27 28, eu vou ter que trabalhar então formar a formular esse pai e mandar para Para publicação até sexta-feira né na quinta eu já preciso mandar para ser publicado na sexta que é o nosso dia limite. de publicação então

01:08:17 Clodoaldo C.: Bom, vamos ver o que acontece lá na frente.

01:08:18 Cinema -.S.d.C.d.C.: Acho que também eu acho que talvez vai ser provável mais um pouco. Perfeito, eu acredito que é uma boa sugestão. Inclusive nós já vimos

01:08:27 Clodoaldo C.: O que eu queria trazer também aqui para a gente pensar e que eu achei interessante. A gente está vendo agora um momento aí, né? De recomposição do nosso conselho e a gente tá vendo a dificuldade que é né, ninguém mais quer ser Conselheiro, né? Enfim por diversas questões, né? E a gente tem visto algumas experiências em alguns municípios em que conselheiros ou ex conselheiros tem pelo menos um ponto extra nos editais.

01:08:57 Clodoaldo C.: Então algo para a gente pensar, né de que para estimular a participação a participação social. Porque esta oitiva, por exemplo, ela poderia ser feita só no âmbito do Conselho. Né, a nossa gestão é uma gestão democrática participativa e tal e que abriu e que chamou uma pública, né? Mas se a gestão quisesse ela poderia fazer só no âmbito do Conselho, né? E então assim para a gente ter essa noção do quão importante é? Né? Então assim e para que os conselheiros tem alguma motivação. Tem alguma até algum retorno pela sua participação, né? E que a gente pensa em algum tipo de pontuação extra para quem foi ou é Conselheiro, né? A exemplo do que faz Blumenau, né, Salto Veloso faz isso né da pontuação Extra, né? Eu acho que cresci uma também faz.

01:09:56 Clodoaldo C.: Então é como sugestão para gestão pensar nisso aí?

01:10:05 Cinema -.S.d.C.d.C.: prorrogado uma vez, né? O prazo para inscrição e participação nos fóruns antigos do Conselho Municipal as inscrições com a prorrogação e um até ontem, mas nós vamos precisar fazer mais uma prorrogação porque ainda não temos nem pessoas direito para participar para fazer o fórum do título. Então, tá bem complicado reforça aqui o convite para todo mundo que tá participando pessoal. Vou mandar o link do Conselho e a gente perde a participação de todo mundo que puder também ajudar.

01:10:44 Cinema -.S.d.C.d.C.: A fazer essa essa articulação a fazer esse chamamento porque nós precisamos renovar o nosso conselho já tá ele agora em setembro termina o mandato dos conselheiros atuais e a gente não tá conseguindo nem mesmo inscritos interessados para participar do fórum porque não é céu. Se inscrever, você não vai se inscrever enquanto candidato se inscreve enquanto participa e lá então dentro dessa linguagem você se

candidatar, né? Mas é importante. Que que se inscreva até somente para participar até porque a própria lei do Conselho fala que vai participar do fórum tem que estar cadastrado, tem que estar inscrito na época, eu preciso que também haja essa essa vinculação com alguma área cultural e precisa dessa participação efetiva da pessoa dentro da Cultura.

01:11:41 Speaker : <https://chapeco.sc.gov.br/cultura/index.php?r=edital&idedital=105>

01:11:57 Pousada F.B.E.e.C.C.: Não porque eu tô acompanhando e tenho interesse, né em participar. E vai ser tá agendado, pelo menos está no edital dia 30 é isso agora.

01:12:06 Cinema -.S.d.C.d.C.: Não já foi publicado uma retificação digital já foi jogado lá para o dia 16 de Setembro, se eu não me engano, mas a gente vai ter que mudar a data é porque não houve como teve todas as inscrições. A tua tá tudo ok recebendo da Constituição, tá? Certo, mas como teve poucas inscrições a gente já vai ter que vai ter que aumentar o período de inscrição. E aí como tem tudo essa fase de nós? Da gente tem que olhar aí tem prazo de recurso, né? Então acaba mudando todo o calendário, né? Quanto mais se estende a inscrição mais mais a gente tem que jogar para trás é conforme as eleições. Mas a gente não pode ele hoje tá na empresa 16 de Setembro, mas não pode muito além disso.

01:12:59 Cinema -.S.d.C.d.C.:

01:13:02 Pousada F.B.E.e.C.C.: ok

01:13:06 Daniela F.: Eu acho eu não sou contribuir eu acho que as pessoas estão confundindo, talvez essa inscrição com a candidatura da pessoa para o conselho. Talvez isso esteja impactando sabe na nas inscrições. Eu por exemplo foi o foi uma que rolhei assim. Ah, não quero votar. Mas não quero me inscrever enquanto conselheira, enfim, acabei não fazendo a inscrição, mas pensando que eu ia lá votar, sabe então acho que talvez a forma de Porque sempre tem as desavisadas como a Daniela que daí não lê o edital porque né não queria se inscrever como candidato então talvez só mudar a comunicação também já ajude, né? E claro a gente convocar os nossos pares para participar.

01:13:48 Cinema -.S.d.C.d.C.: Vamos fazer uma comunicação mais clara nesse sentido. Então porque é o que

01:13:50 Jaqueline S.: mas esta especificado forum ..

01:13:55 Cinema -.S.d.C.d.C.: eu falei a própria lei do Conselho, né? Foi aprovado esse ano uma nova lei do Conselho Municipal e a própria lei bota que a participação do fórum ela precisa ter esse cadastro então por isso que a gente precisa até mesmo para quem vai participar precisa se inscrever. Então a gente vai vai melhorar a ciência comunicação daqui para frente e vamos vamos também no decorrer da semana a gente comunica o novo cronograma também.

01:14:23 Clodoaldo C.: Essa essa é uma forma da gente garantir a legitimidade do Conselho, né? Porque senão a gente corre o risco de qualquer pessoa de qualquer área, venha votar e em pessoas que não necessariamente te representem aquele segmento, né? Então dá um jeito de garantia a legitimidade, né?

01:14:47 Cinema -.S.d.C.d.C.: Exatamente, mas então pessoal, acho que da nossa parte que nós tínhamos. Era isso, né? Mais uma vez eu vou mandar aqui no chat ali sobre presença para

01:14:52 Speaker : Lista de presença: <https://forms.gle/rjW2uC6GVTa9qLmWA>

01:14:53 Cinema -.S.d.C.d.C.: quem não caso alguém ainda não tenha assinado. Alguém mais tem algum ponto a levantar aqui da implementação?

01:15:07 Clodoaldo C.: Acho que só assim, né? Que esses pontos que a gente levantou que seja um atentados, né? E que realmente sejam refletidos lá na frente nos editais, né? Mas acho que é isso.

01:15:21 Cinema -.S.d.C.d.C.: Então pessoal de Cultura de chapecógrafo pela presença pela participação Lembrando que essa audiência ela vai ficar salve disponível no YouTube. A partir do momento que nós terminar aqui, ela já vai estar lá disponível para todo mundo que quiser voltar que quiser consultar se quiser compartilhar também e ela fica lá como o registro oficial também é que foi realizado, né? Então novamente. Muito obrigado pela participação e a gente espera vocês.

01:15:51 Cinema -.S.d.C.d.C.: Nos próximos próximas audiências próximos eventos. Tomara que todas e todos

01:15:52 Jaqueline S.: Ótimo!!! valeuu

01:15:56 Cinema -.S.d.C.d.C.: também no fórum do Conselho que a gente tá precisando e novamente pede ajuda de vocês nessa nessa articulação nessa mobilização de participação. Para os Povos. Muito obrigado então pessoal e até

mais.

01:16:13 Jaqueline S.: Valeu gente, obrigado.

01:16:17 Clodoaldo C.: Agradecer você Augusto aí para fazer a frente aí desse desse trabalho aí a

01:16:17 Jaqueline S.: mais

01:16:21 Clodoaldo C.: Silva Felipe da secretaria também abraço todo mundo.

01:16:24 Cinema -.S.d.C.d.C.: valeu

[View original transcript at Tactiq.](#)